

Jaarverslag Wishful Singing

Kalenderjaar 2025



WISHFUL
SINGING

JAARVERSLAG WISHFUL SINGING 2025

1. Wishful Singing

Wij zijn Wishful Singing, een groep van vijf professionele, bevlogen zangeressen met een unieke klank, uitstraling en daadkracht. Met onze concerten die stelselmatig de vierde wand doorbreken, onze artistieke samenwerkingen in het maatschappelijke domein, bijzondere contextprogrammering, vernieuwende interdisciplinaire voorstellingen en op maat gemaakt educatiemateriaal, zetten we ons in voor een wereld waarin het leven en welbevinden van ieder mens verrijkt en gestimuleerd wordt door muziek en zang. Wij geven concerten in onze thuisbasis Utrecht, in Nederland en over de hele wereld. We zingen alles waar ons hart sneller van gaat kloppen: van schurende dissonanten en tijdloze volksmelodieën tot funky harmonieën, transcendente eenstemmigheid en ritmische krankzinnigheid. Van oude muziek, volksmuziek, close harmony en gregoriaans, tot speciaal voor onze bezetting van vijf vrouwen gecomponeerde werken.

Missie

Met onze projecten scheppen we een wereld waarin we met muziek en zang stem geven aan wat het betekent om mens te zijn. Een wereld waarin we met onze concerten en participatie-activiteiten verwondering oproepen, verbinding bevorderen, troost schenken, zingeving bieden, creativiteit stimuleren en bewustwording creëren rond sociale en maatschappelijke vraagstukken. Met ons werk willen we bijdragen aan een rechtvaardige wereld, waarin het vanzelfsprekend is dat iedereen gelijkwaardig is en volwaardig aan de maatschappij kan meedoen, ongeacht kleur, gender, leeftijd, fysieke gesteldheid of financiële mogelijkheden.

Nabijheid

Een essentieel onderdeel van onze artistieke signatuur is dat we ons repertoire uit het hoofd zingen en zonder dirigent werken. Deze manier van werken biedt ons de vrijheid om te experimenteren met de ruimte waarin we optreden en geeft onze concerten een dynamisch karakter. Door bewust "de vierde wand" (de denkbeeldige barrière tussen het publiek en de artiesten op het podium) te doorbreken, creëren we een intense betrokkenheid en interactie met ons publiek. De intieme omvang van ons ensemble laat het publiek de kwetsbaarheid en tegelijkertijd de kracht van de menselijke stem ervaren.

2. Verslag activiteiten

In 2025 heeft Wishful Singing de voorgenomen activiteiten grotendeels gerealiseerd, met een breed palet aan concerten, educatieve activiteiten, contextprogrammering en nieuwe artistieke formats. In totaal werden 45 uitvoeringen in Nederland en 5 in het buitenland gerealiseerd, aangevuld met workshops, educatieve trajecten en online activiteiten binnen *Zing je sterk*.

De activiteiten sluiten aan bij de plannen uit de meerjarige aanvraag 2025–2028, waarin artistieke kwaliteit, publieksverbreding en maatschappelijke inbedding centraal staan. De activiteiten in 2025 sluiten tevens aan bij de inhoudelijke lijnen uit onze meerjarige aanvraag: het werken vanuit het (immaterieel) werelderfgoed van het gregoriaans, het ontwikkelen van programma's rond 'strijders' en de menselijke veerkracht, en het creëren van projecten gericht op zingeving, ontmoeting en participatie. Deze lijnen

kwamen tot uiting in onder meer het gregoriaanse repertoire in *Lied van de Sibylle* en *Gregorian Treasures*, de productie *Charlotte Salomon – Leben? oder Theater?* en initiatieven als *Grondtoon*, *Mindful Monday* en *Zing je sterk*.

In 2025 heeft Wishful Singing de volgende activiteiten uitgevoerd:

- 45* uitvoeringen in Nederland ('reguliere uitvoering')
- 5 concerten in het buitenland (Verenigd Koninkrijk en Rome) ('reguliere uitvoering')
- 7 workshops gregoriaans waar in totaal 285 zangers aan deelnamen ('educatieve activiteit')
- Lesvideo's (62) geproduceerd voor Zing je sterk waar 430 deelnemers mee oefenden ('educatieve activiteit')
- 3 workshops Charlotte Salomon waar 15 deelnemers schilderden en exposeerden ('educatieve activiteit')
- 65 borduurdagen Grondtoon ('overige activiteiten')
- 1 mediaoptreden bij KRO-NCRV ('overige activiteit')

* De prestatielijst vermeldt 44 uitvoeringen; dit had 45 moeten zijn. Correctie was na 1 maart niet meer mogelijk.

Programma's 2025

Naast een tweetal nieuwe producties is er een aantal reprises uitgevoerd en nieuwe concepten uitgetoetst.

Charlotte Salomon – Leben? oder Theater? (nieuwe productie)

Het programma *Charlotte Salomon* valt onder het thema 'strijders', onze programma's die zijn geïnspireerd door kunstenaars die met hun werk een diepe persoonlijke en maatschappelijke impact hebben gehad. Het leven en werk van de Joods-Duitse kunstenares Charlotte Salomon vormen de basis van deze productie. In de jaren dertig heeft de Joodse Charlotte niet alleen te kampen met de oprukkende nazi's, maar ook met een groot familiegeheim dat aan het licht komt: ze hoort dat haar moeder niet aan de griep gestorven is, maar zelfmoord pleegde, net als vijf andere naaste familieleden. In plaats van zich over te geven aan de wanhoop of te verdwijnen in de chaos besluit Charlotte te gaan schilderen: meer dan 700 gouaches, bestaande uit scènes, stemmen, teksten, muziekflarden. Ze noemt het *Leben? oder Theater? – Ein Singespiel*, een visuele en theatrale vertelling waarin zij haar eigen leven en innerlijke wereld vormgaf.



De productie *Charlotte Salomon – Leben? oder Theater?* kwam tot stand in samenwerking met componist Steven Kamperman, librettist en regisseur Annechien Koerselman, bariton Florian Just en ensemble But What About?. In september, oktober en november stond de productie 6 keer op de planken: in Houten in Theater aan de Slinger, in Amersfoort bij het festival September Me, in Amsterdam in de Kleine Komodie, in Enschede in het Wilminktheater, Laren in Singer Laren en in Leiden in Stadspodia Leiden.

Verbonden aan het concert in Amersfoort vond een reeks van drie workshops plaats bij Scholen in de kunst, waar deelnemers zelf werken maakten geïnspireerd op het werk van Charlotte. De kunstwerken werden tentoongesteld in de foyer van de Flint rondom het concert. Daarnaast waren er twee dialooggesprekken met Mert Kumru, voormalig vertegenwoordiger in de VN-jongerenraad. Mert Kumru is expert op het gebied van internationaal recht, mensenrechten, veiligheid en klimaatrechtvaardigheid. Hij volgt momenteel de master Public International Law aan de Universiteit Leiden. Als legal advisor bij World's Youth for Climate Justice (WYCJ) ondersteunt hij de juridische strategie rond het adviesverzoek aan het Internationaal Gerechtshof. In *Grondtoon* (ons mobiele concertpaviljoen, waar je verderop meer over leest) spraken we over klimaatverandering, oorlogen en mensenrechten. Hoe ga je om met zo'n overweldigende wereld – en waar vind je hoop?

Ook vond er een dialoogsessie plaats met Marianne van Praag, rabbijn van de Liberaal Joodse Gemeente Den Haag. Met haar blik op spiritualiteit, gemeenschap en veerkracht verkenden we samen met ons publiek hoe we betekenis en hoop kunnen vinden in een wereld die soms zwaar aanvoelt. Onder leiding van Marlies Leupen ontstond een open dialoog, waarin ook het publiek werd uitgenodigd om mee te denken, vragen te stellen en eigen perspectieven te delen.

De productie *Charlotte Salomon* werd in 2025 zes keer uitgevoerd. Zowel het aantal speelbeurten als de bezoekersaantallen bleven achter bij de verwachtingen. Het is lastig hier één duidelijke oorzaak voor aan te wijzen; mogelijk speelde de bredere geopolitieke context een rol. Daarnaast zien we dat de artistieke signatuur van Wishful Singing in deze productie minder eenduidig naar voren kwam, doordat er veel ruimte was voor individuele ontwikkeling en expressie van de zangeressen, en minder nadruk op het ensemble als geheel.

Deze ervaringen hebben geleid tot de wens om het artistieke proces in toekomstige producties sterker te borgen en meer momenten in te bouwen, zodat binnen de artistieke vrijheid van makers (librettist, regisseur, componist) expliciet aandacht blijft voor de ensemblekwaliteit en de signatuur van Wishful Singing.

“Ondanks alle zware thematiek, en de absurditeit van zo’n 7 familieleden die zelfmoord hebben gepleegd, zit er gewoon ook humor in. In het stuk, maar ook in haar schilderijen zelf.”

Concertbezoeker

De reacties op *Charlotte Salomon – Leben? oder Theater?* waren zeer lovend. De Volkskrant gaf een 4 sterren-recensie. De herdenking en vrijheidsviering 4/5 bleek uiteindelijk een kapstok te bieden waardoor de voorstelling in 2026 alsnog 5 maal wordt uitgevoerd op verschillende podia. De lovende kritieken worden gebruikt om de marketing een extra impuls te geven.

“De musici bewandelen allemaal virtuoos het smalle gebied tussen de lach en de traan. Salomons leven en werk wekken, ondanks de onvoorstelbare tragiek, beide op, mede door haar gevoel voor humor en zelfspot.”

De Volkskrant ****

Lied van de Sibylle (nieuwe productie)

Het Lied van de Sibylle – El cant de la Sibila – behoort tot het UNESCO werelderfgoed. De wortels van deze fascinerende, eeuwenoude compositie kunnen tot in de vijfde eeuw worden getraceerd. Het repeterende thema roept een meditatieve sfeer op, waarbij stem en instrument, solo en samenzang elkaar afwisselen. Voor *Lied van de Sibylle* bundelden we onze muzikale krachten met vocalist Salah Eddine Mesbah en multi-instrumentalist Hamza Amrani van het Amsterdams Andalusisch Orkest en met udspeeler Ilias Markantonis, winnaar van het Ud. Een wellicht niet voor de hand liggende samenwerking, maar het gregoriaans en de Arabo-Andalus traditie vinden hun wortels juist in dezelfde eeuw op hetzelfde continent. De klanken van de ud en de rabab voegden een rijke, melancholische diepte toe aan de zang, terwijl de percussie de onheilspellende boodschap van de Sibylle versterkte.



Concours 2024.

Lied van de Sibylle werd in december 9 keer uitgevoerd als alternatief voor de geijkte kerstprogramma's: in Middelburg, Leusden, Alkmaar, Ruurlo, Zutphen, Amsterdam, Utrecht en Nijmegen. Het was een groot succes: 7 van de 8 geplande concerten raakten uitverkocht, wat er in Nijmegen in resulteerde dat er een extra uitvoering werd toegevoegd op de concertdag. Ook deze verkocht uit. In 2026 staat *Sibylle* nog 5 keer op de planken. Ook deze concerten zijn allemaal uitverkocht. De grote populariteit van het programma laat volgens ons zien dat er vanuit de nieuwsgierige bezoeker meer vraag is naar meer diverse programmering en spannende samenwerkingen, ook in de decembermaand.

Lied van de Sibylle werd beloond met 4 sterren door zowel de Volkskrant als NRC. Ook bezoekers waren zeer lovend en waardeerden het concert met een 8,6. De vertolking van

“Het concert is een toonbeeld van subtiliteit; de zang expressief maar ingetogen, ud en rabab kwikzilverig zacht. [...] Wishful Singing biedt troost en kracht tot acceptatie.”

De Volkskrant ****

“Ontroerend om te beseffen dat er vele eeuwen geleden ook al zoveel mooie kunsten te zien en te beluisteren waren. Hoe nietig zijn we op de tijdsbalk van de historie.”

Concertbezoeker

zulke oude muziek en de samenwerking met het Amsterdam Andalusisch orkest werden genoemd als redenen voor de waardering.

Gregorian Treasures (reprise)

Het gregoriaans is sinds 2016 een onmisbaar deel van het repertoire van het ensemble en heeft geleid tot veel bijzondere samenwerkingen, uitverkochte concerten en educatieve activiteiten. In 2024 zijn we gestart met een gregoriaans programma in samenwerking met de Britse VOCES8 Scholars. Het repertoire beslaat bijna duizend jaar en bestaat uit gregoriaanse gezangen uit heel Europa, afgewisseld met meerstemmig repertoire van meesters uit Middeleeuwen en Renaissance en hedendaagse composities. Een hoogtepunt vormde het concert in Koninklijk Theater Carré in december 2024, waar we ruim 900 bezoekers ontvingen.

In 2025 zetten we dit succesvolle gregoriaanse programma voort, met daarin ook veel participerende activiteiten. In januari en februari gaven we met veel plezier 4 gregoriaanse workshops aan jonge zangers van de Kathedrale Koorschool Utrecht. Er werd allerlei soorten muziek verkend, waarbij de kinderen zelfs hebben geprobeerd gregoriaanse neumen toe te voegen aan Europapa van Joost Klein en I Will Always Love You van Whitney Houston. Voor alle betrokkenen een leuke en speelse manier om deze oude traditie toegankelijk te maken voor jongeren. De workshopreeks mondde uit in een concert waarin de zangers met veel plezier zelf het voortouw namen.

In april zongen we samen met de VOCES8 Scholars 3 zelf georganiseerde concerten in Hatfield, Londen en Cambridge. De concerten werden minder goed bezocht dan gehoopt, maar werden wel zeer goed ontvangen met – volgens de enquêtes – een gemiddelde beoordeling van 9,3.

Na het grote succes de afgelopen jaren van *Missa in Mysterium*, de gregoriaanse meezing-mis van Herman Finkers, presenteerden we een gregoriaanse Mariavespers tijdens het Nederlands Gregoriaans Festival in juni. Op zaterdagmiddag woonden 60 enthousiaste bezoekers een workshop over de *Mariavespers in Mysterium* bij onder leiding van onze docente Bobbie Blommesteijn en artistiek leider Anne-Christine Wemekamp. Deze Mariavespers werd vervolgens door Wishful Singing uitgevoerd in de Sint-Janskathedraal, waar workshopdeelnemers fervent meezongen. Op zondag verzorgden we het goed bezochte afsluitende concert van het festival.

In september verzorgden we een aantal workshops voor Kooracademie Breda en Toonkunstkoor Utrecht, waar gregoriaanse zang verbonden werd aan modern repertoire dat geïnspireerd is door gregoriaanse zang. Dit bood deelnemers inzicht in de doorwerking van gregoriaanse zang in hedendaagse muziekpraktijken en sloeg een brug tussen historisch en modern repertoire.

“A stunning and mesmerising concert with a meditative quality, profoundly moving.”

Concertbezoeker

“A wonderful evening of sublime music making. The connection between the singers was touching and added to the intensity and spiritual link between the words, sound and sentiment.”

Concertbezoeker



We sloten ons gregoriaanse programmering in 2025 af in november met een tournee in Rome. 8 november zongen we het concert *Caritas et amor* op het Festival di Musica Sacra nelle Basiliche del Celio, waar de zaal volledig was uitverkocht: tot de laatste beschikbare stoel werd bijgeplaatst en een deel van het publiek woonde het concert staand bij om het toch mee te kunnen maken. Op 9 november zongen we in de mis van de Kerk der Friezen, wat door KRO-NCRV live werd uitgezonden. Naast 195 fysieke bezoekers is dit concert bekeken door 101.000 digitale bezoekers.

Canto Ostinato (reprise)

Na de eerdere geslaagde tournees in 2022 en 2023 besloten we om in maart en april 2025 de Canto Ostinato van Simeon ten Holt met organist Aart Bergwerff opnieuw in reprise te nemen. We zongen de Canto in totaal 11 keer: in Baak, Amersfoort, Dordrecht, Amsterdam, Breda, Utrecht, Hilversum, Middelburg, Enschede, Nijmegen en Zwolle. Veelal zelf georganiseerd met eigen kaartverkoop werd het een redelijk verkochte tournee. Het publiek waardeerde onze uitvoering gemiddeld met een 8,8.



“Het was opnieuw een topervaring voor mij. Er waren momenten dat deze man zich moest beheersen om niet en plein public in janken uit te barsten van ontroering.”

Concertbezoeker

Canto Ostinato – vaak liefkozend ‘de Canto’ genoemd – is bij uitstek een meditatief stuk. De uitvoeringen kregen daarom een *immersive* opzet: stoelen stonden waar mogelijk verspreid door de ruimte en het publiek kon zelf een matje en kussen meebrengen om vrij in de ruimte te liggen of zitten. Slaapmaskers boden bezoekers de mogelijkheid de muziek nog directer te ervaren. Tijdens de concerten bewogen de zangeressen zich door de ruimte, zodat de bezoekers als het ware ondergedompeld werden in een bad van klank. Door deze opzet werden de zintuigen aangesproken en ontstond ruimte om het stuk op een nieuwe en intensere manier te beleven.

Organist Aart Bergwerff: “Het stuk Canto Ostinato van componist Simeon ten Holt gaat over tijdloosheid. Als het begrip ‘tijd’ verdwijnt en we herhalen de patronen, dan blijft er alleen ruimte over. Die ruimte kan persoonlijke ruimte voor je eigen gedachten en gevoelens zijn. Maar misschien ook ruimte voor je buurman, zijn manier van leven en zijn opvattingen. Dat is ook de essentie van de Canto Ostinato: het begrip tijd verdwijnt. En als dat gebeurt, blijft er alleen ruimte over. Die ruimte is in het geval van een uitvoering op orgel ook letterlijk: de immense kerkruimte waarin het orgel tot klinken komt.”

Ubi Caritas (reprise)

Ubi Caritas is een feestelijk a cappella concertprogramma waarmee we het 20-jarig bestaan van Wishful Singing vierden in 2024. Na het succes van de Ubi Caritas-tournee voerden we dit programma ook in 2025 nog een aantal keer uit: in Nijmegen (januari), Naarden en Rolde (beiden in mei). Het programma bestond uit een brede waaier van de mooiste a cappella muziek rondom het thema caritas et amor (zorgzaamheid en liefde). De muziek van de 12e-eeuwse Hildegard von Bingen vormde het hart van het programma. Hoogtepunt was een nieuwe compositie van de jonge Utrechtse componist Diederik van der Laag: Caritas habundat in omnia (zorgzaamheid is overvloedig in alles), op een tekst van Hildegard. Naast concerten op reguliere podia is het concert online uitgezonden voor onze Zing je sterk-achterban, bestaande uit deelnemers en oud-deelnemers aan ons programma *Zing je sterk*. Deze livestream werd bijna 800 keer bekeken.

Het publiek waardeerde het programma zeer positief, met een gemiddelde score van 8,7.

Mindful Monday (nieuw concept)

Mindful Monday vormde dit jaar de concrete invulling van onze meerjaren-idee van de *atelierdagen*, waarin voorstellingen worden ontwikkeld in een open en onderzoekende setting. Deze dagen bieden ruimte om, samen met gastmakers binnen en buiten de kunstensector, ideeën ‘op de vloer’ te verkennen en te presenteren aan publiek om deze vervolgens bij succes uit te werken tot een voorstelling of onderdelen hiervan te gebruiken in concertprogramma’s. We hebben verschillende dingen uitgeprobeerd: We zongen een fragment uit *Canto Ostinato* gezongen terwijl het publiek Tai Chi beoefende met Tai Chi meester Mitchell Sandler, we voerden een eerste deel van onze arrangementen van *Lied van de Sibylle* uit en experimenteerden samen met de musici van het Amsterdams Andalusisch Orkest met immersive opstellingen. Ook werd een eerste versie van het concertpaviljoen *Grondtoon* getoond, gecombineerd met een interactief gesprek en optreden van Wishful Singing.

*“Een geweldige ervaring.
Meeslepend in alle facetten. Mystiek
en hemels. De geweldige combi van
de loepzuivere prachtige stemmen
vaak letterlijk uit onverwachte hoek,
de onuitputtelijke mogelijkheden van
het zo virtuoos bespeelde orgel, de
akoestiek en de sfeer van de
Stevenskerk die alles samen de
Canto zo een extra dimensie gaven.
Fan-tas-tisch!”*

Concertbezoeker

De gemene deler van de concerten was een meditatieve benadering, waarin het publiek werd uitgenodigd om via de muziek aanwezig te zijn in het moment en zich te verbinden met zichzelf, de ruimte en de klank, zonder de ervaring te willen duiden of verklaren.

*“Verstilling, ontroering,
verbinding, puur, een
adempauze.”*

Bezoeker Mindful Monday

In totaal werden zeven concerten georganiseerd toegankelijk op basis van donatie op maandagochtend, in de Pieterskerk Utrecht, de thuisbasis van het ensemble. Mindful Monday werd goed bezocht, met in totaal 1.105 bezoekers. Het publiek waardeerde de concerten zeer positief; zowel in april als in juli werd een gemiddelde score van 8,9 behaald.

Voor het ensemble vervulde Mindful Monday dit jaar een belangrijke functie binnen het artistieke proces: het bood een structureel moment om werk in ontwikkeling te toetsen, te verdiepen en door te ontwikkelen in directe relatie tot publiek. Daarnaast bood het ruimte om te werken met een flexibele schil van kwalitatief hoogstaande, nieuwe en jonge zangers en hen op deze manier binnen een veilige setting concert-meters met ons te laten maken. Op deze manier konden nieuwe stemmen en samenstellingen worden verkend en verder ontwikkeld.



Grondtoon (nieuw concept)

In 2025 maakte kunstenaar Sara Vrugt in opdracht van Wishful Singing een mobiel concertpaviljoen. Het kunstwerk kreeg de naam Grondtoon, bestaat uit 25 stoffen banieren op standards en biedt een intieme setting voor concerten, experiment en ontmoeting. Grondtoon fungeert als een veelzijdige ruimte: van een concertzaal waar je Wishful Singing van dichtbij beleeft en de kwetsbaarheid en kracht van onze a cappella zang op een nieuwe manier ervaart, tot een beschutte plek die uitnodigt tot diepgaande gesprekken en dialoogreeksen. Het flexibele ontwerp stelt ons in staat om actief te zijn op locaties waar we normaal gesproken niet komen, waardoor we nieuw publiek bereiken en onze artistieke impact vergroten.



Kunstenaar Sara Vrugt liet zich voor haar ontwerp inspireren door de eik; een boom die in Nederland steeds meer onder druk staat. Als de klimaatverandering doorzet, zullen eiken en beuken rond 2100 niet langer een vanzelfsprekend deel uitmaken van ons landschap. Toch schuilt in elke eikel de belofte van nieuw leven: veerkracht, herstel en groei. Grondtoon is een ode aan de natuur en een uitnodiging om onze verhouding tot haar te herzien.

Sara werkt vanuit maatschappelijke betrokkenheid en onderzoekt hoe kunst een levend onderdeel van het dagelijks leven kan zijn, zonder aan autonomie of kwaliteit in te boeten. Duurzaamheid, bewustzijn en samenzijn staan centraal – waarden die in onze haastige prestatie maatschappij meer aandacht verdienen. Grondtoon is een vorm van *craftivism* – actie voeren met kunst, niet door te wijzen, maar door aan te zetten tot beter kijken en in beweging komen.

Grondtoon kwam tot stand in 65 borduurdagen door de handen van ruim honderd mensen – een gezamenlijk werk dat alleen kon ontstaan door samenwerking en toewijding. Zo probeert Wishful Singing niet alleen via muziek, maar ook in bredere context mensen te raken en te verbinden. In de periode dat Grondtoon in het Atrium (gemeentehuis) in Den Haag stond, van 2 t/m 11 december, kwamen dagelijks gemiddeld 300 mensen in aanraking met het kunstwerk.

De voorpremière van Grondtoon was op 24 november, voorafgaand aan een Mindful Monday met als thema 'je plek innemen, thuiskomen', met een verdiepend gesprek onder leiding van Marlies Leupen. Op 2 december vond de officiële opening van Grondtoon plaats in het Atrium Den Haag, waar Grondtoon 10 dagen in de openbare ruimte stond en op 3 verschillende dagen verdiepende activiteiten werden georganiseerd rondom onze programmering.

Het publiek was ontzettend geraakt en enthousiast, door de setting en doordat mensen het ensemble van zo nabij konden ervaren. Opvallend was ook hoe betrokken mensen meededen in de verdiepende gesprekken. Marlies Leupen wist de gesprekken op een inclusieve manier te leiden, waarbij veel mensen uit het publiek aan het woord kwamen en op een prachtig genuanceerde manier hun meningen en ervaringen ten gehore wisten te brengen. Iedereen mocht er zijn in Grondtoon, iedereen deed ertoe.

Zing je sterk

Ook in 2025 heeft Wishful Singing meegewerkt aan het programma *Zing je sterk* van Stichting Wishful Music Education. Het ensemble zong in de hal van het Meander ziekenhuis in Amersfoort onder de titel 'Muzikaal Infuus', waar bezoekers, patiënten en medewerkers een lichtpuntje in hun dag vonden door te luisteren naar troostende muziek of juist aan te haken bij aanstekelijke meezingers. Daarnaast werkten de zangeressen mee aan de ontwikkeling van in totaal 62 artistiek hoogwaardig online video's, waar 430

deelnemers mee oefenden door het jaar heen tijdens de verschillende participatie-activiteiten van het programma.

Activiteiten standplaats Utrecht

In Regio Utrecht hadden we in totaal 15 speelbeurten, waarvan 10 in gemeente Utrecht. 7 daarvan behoorden tot de productie Mindful Monday. Naast Gemeente Utrecht vonden deze uitvoeringen plaats in Leusden, Houten en Amersfoort. Hieronder viel ook het Zing je sterk-concert in het Meander-ziekenhuis in Amersfoort.

In Regio Utrecht vonden 8 activiteiten plaats vanuit contextprogrammering: 5 workshops *Gregorian Treasures* in gemeente Utrecht en 3 workshops *Charlotte Salomon* – maak je eigen guache met tekstblad bij Scholen voor de kunst in Amersfoort.

3. Publiek

Wishful Singing maakt voorstellingen van hoge artistieke kwaliteit, die raken, verbinden en het publiek actief betrekken. Onze artistieke signatuur – dichtbij, uit het hoofd, zonder dirigent en met veel aandacht voor ruimte, context en ontmoeting – zorgt ervoor dat publiek niet alleen komt luisteren, maar zich ook aangesproken voelt. In 2025 hebben wij verdere stappen gezet in het bereiken van een divers en breder samengesteld publiek, in lijn met de ambities uit de meerjarige subsidieaanvraag 2025–2028.

Publieksrelatie

In totaal bereikten wij in 2025 9.809 bezoekers, waarvan 8.226 betalend en 796 niet-betalend. (Dit aantal ligt 787 bezoekers hoger dan de automatisch gegenereerde prestatielijst aangeeft (9.022), doordat een mutatie na 1 maart niet meer kon worden verwerkt.) Daarmee bleef het totale publieksbereik in grote lijnen op peil ten opzichte van 2024, maar tegelijkertijd veranderde de samenstelling en speelcontext van het publiek. In 2025 speelden wij meer concerten, vaker in kleinere zalen en in formats die gericht zijn op ontmoeting, verdieping en publieksopbouw. Het gemiddeld aantal bezoekers per uitvoering lag lager dan in 2024, terwijl de publieksrelatie juist werd versterkt.

Hoewel in 2025 niet voor alle producties een volledig publieksonderzoek beschikbaar is, geven de enquêtes die wel zijn uitgezet, samen met publieksreacties en waarderingen, een consistent beeld van hoge betrokkenheid en waardering. Concerten en activiteiten werden veelal beoordeeld met gemiddelden tussen 8,5 en 9.

Publieksopbouw

Uit de publieksenquêtes blijkt dat het publiek grotendeels bestaat uit middelbare en oudere leeftijdsgroepen (met name 40+), met een sterke vertegenwoordiging van bezoekers tussen circa 50 en 70 jaar. Bij nieuwere en meer experimentele formats, zoals Mindful Monday, zien we daarnaast ook instroom van jongere doelgroepen. Het publiek van Wishful Singing is overwegend vrouwelijk (70–80%).

Publieksverbreding

In 2025 is nadrukkelijk geïnvesteerd in publieksverbreding. Ons bestaande publiek bestaat voor een belangrijk deel uit liefhebbers van vocale muziek, oude muziek en het klassieke repertoire. Dit publiek vindt ons met name bij producties als *Gregorian Treasures* en *Canto Ostinato*. Juist de programma's met een sterk eigen profiel en duidelijke inhoudelijke zeggingskracht trekken een nieuw publiek aan. *Lied van de*

Sibylle bleek daarin een belangrijk succes: het programma trok veel belangstelling, raakte vrijwel overal uitverkocht en liet zien dat er vraag is naar vernieuwende, niet-traditionele decemberprogrammering. *Charlotte Salomon – Leben? oder Theater?* bereikte een inhoudelijk geïnteresseerd publiek, maar liet met de lagere verkoopcijfers ook zien dat thematiek, artistieke opbouw, speelcontext en maatschappelijke actualiteit grote invloed hebben op publieksbereik en kaartverkoop.

Met de gratis toegankelijke *Mindful Mondays* in de Pieterskerk Utrecht bereikten wij in totaal 1.105 bezoekers. Deze concerten zijn laagdrempelig, meditatief en bewust kort gehouden, waardoor zij ook aantrekkelijk zijn voor mensen die minder snel een regulier avondconcert bezoeken. Het concertpaviljoen *Grondtoon* bereikte circa 500 bezoekers met concerten en gesprekken, terwijl daarnaast ongeveer 3.000 voorbijgangers in aanraking kwamen met het project in het Atrium in Den Haag. Zulke projecten spelen een belangrijke rol in het aanspreken van nieuw publiek en in het zichtbaar maken van Wishful Singing buiten de reguliere concertsetting.

Ook via *Zing je sterk* bereikt Wishful Singing een doelgroep die deels buiten het reguliere culturele circuit valt. Deze doelgroep bestaat voor een groot deel uit mensen met een langdurige ziekte voor wie het minder makkelijk is om naar een concertzaal te komen. Ons online concert Ubi Caritas, het concert in Meander ziekenhuis en de prikkelarme ruimtes die we openstellen voorafgaand en na afloop van onze concerten stelt deze doelgroep met een kwetsbare gezondheid in staat om toch onze concerten bij te wonen. Daarmee blijft de verbinding tussen onze artistieke praktijk en een breder maatschappelijk bereik een belangrijk onderdeel van onze publieksfunctie.

Overzicht media-aandacht 2025

Wishful Singing was in 2025 goed aanwezig in online en geschreven media:

- Een interview met Marjolein Stots over het jubileum van Wishful Singing en de verbinding die zingen teweegbrengt verscheen in de februari/maart oplage van ZINGmagazine.
- Nieuws030 noemde de maandelijkse Mindful Monday.
- Op 23 juni noemde NRC de cursus gregoriaans die we samen met Herman Finkers hebben ontwikkeld in een rubriek van de muziekprofessor over gregoriaanse muziek.
- In september waren we samen met But What About en Florian Just te gast in het radioprogramma De Muziekfabriek van NPO Klassiek, gepresenteerd door Jet Berkhout. We gaven daar een voorproefje van de opera *Charlotte Salomon – Leben? oder Theater?* en in de rubriek Vrij Spel zongen we een bewerking van het wereldberoemde Ode an die Freude uit de 9^e symfonie van Ludwig van Beethoven, een fragment waar Charlotte Salomon ook naar verwees in één van haar gouaches.
- Er was veel radio-aandacht voor de productie *Charlotte Salomon – Leben? oder Theater?*. Op 17 september gaf Hans Haffmans in het programma Podium van NPO Klassiek aandacht aan de try-out en tournee van de productie. Op 21 september werd de première van *Charlotte Salomon – Leben? oder Theater?* in Amersfoort genoemd bij het programma Vrije Geluiden van NPO Klassiek, waar ook een fragment van de opera werd laten horen. NPO Radio 1 interviewde op 23 september Anne-Christine Wemekamp en Marjolein Stots voor het programma De Nieuws BV. 24 september werd de productie genoemd op Radio M Utrecht, waar ook een opname van het Ave Maria van Herman Finkers gespeeld werd.
- Ook de geschreven pers had veel aandacht voor de productie *Charlotte Salomon*. Er verschenen aankondigingen in Volkskrant, Nederlands Dagblad en diverse plaatselijke kranten zoals De Stad Amersfoort en Huis aan Huis Enschede. Ook het Nieuw Israelitisch Dagblad kondigde de productie aan. Volkskrant publiceerde tevens een recensie van Maartje Stokkers met de titel “Festival

September Me heeft met de opera over het leven van Charlotte Salomon een prachtige première". De première kreeg vier sterren.

- In op 9 november zond KRO-NCRV de Eucharistieviering uit vanuit de Kerk der Friezen in Rome waar we zongen in de mis. Deze uitzending trok in totaal 101.000 kijkers.
- Wilfred Kemp, radiopresentator van NPO Klassiek, maakte een muzikale reis door Rome waarbij een concert van ons geprogrammeerd werd. Er werd aan dit concert aandacht besteed bij de uitzending van Tussen hemel en aarde op 13 november en op 16 november, waar onze opname van het Ubi Caritas van Ola Gjeilo en een fragment van de repetitie in de Kerk der Friezen werd gedeeld. De uitzending trok 100.000 luisteraars.
- Op 2 december werd Anne-Christine Wemekamp geïnterviewd over Grondtoon in het programma De ochtend. Hier werd ook een fragment van *Het lied van de Sibylle* gedraaid.
- Op 3 december werd de tournee *Het Lied van de Sibylle* aangekondigd door Carine Lacor in De Muziekfabriek als "een samenwerking om van te watertanden". Zij deelde ook een fragment van het concert. Lied van de Sibylle kreeg ook veel aandacht in landelijke en plaatselijke kranten, zoals Katholiek Nieuwsblad en Leusderkrant.
- Volkskrant en NRC publiceerden op respectievelijk 9 december en 14 december recensies van *Lied van de Sibylle*. Beide recensenten gaven de voorstelling 4 sterren. Maartje Stokkers noemde "'Het lied van de Sybille', gebaseerd op een eeuwenoude hymne, is een toonbeeld van subtiliteit; de zang expressief maar ingetogen, de instrumenten kwikzilverig zacht."
- Op zaterdag 20 december werd ons concert van *Het Lied van de Sibylle* (El cant de la Sibilla) in de Pieterskerk in Utrecht uitgezonden op NPO Klassiek.

Diversiteit, gelijkwaardigheid en toegankelijkheid

Wishful Singing ziet diversiteit als een meerwaarde voor de samenleving: een gemeenschap waar iedereen gelijkwaardig is ongeacht kleur, gender, inkomen, leeftijd of beperking. We werven proactief feedback als het gaat om toegankelijkheid, gelijkwaardigheid en inclusie, door middel van publieksenquêtes, advies van experts en regelmatige (project-)evaluaties binnen ons team.

We zorgen dat elk concert rolstoeltoegankelijk is en leveren daar standaard informatie over. Ook bij de rolstoelingang liggen programmaboekjes. Het programmaboekje sturen we als text-only Word-bestand mee met onze servicemail, zodat ook blinde en slechthorende mensen met braille en/of spraakapparatuur toegang hebben tot de achtergrondinformatie bij het concert. Op wishfulsinging.nl/toegankelijkheid is een webpagina ingericht met alle beschikbare toegankelijkheidsinformatie.

Ook richten we waar mogelijk op elke speellocatie een prikkelarme rustruimte in met stoelen, yogamatjes, dekens en slaapmaskers, waar bezoekers die dit wensen voorafgaand en na afloop van de voorstelling kunnen zitten of liggen om bij te komen van de reis naar de concertzaal, of op te laden om weer naar huis te gaan. De reacties hierop zijn positief.

We zijn sinds 2024 aangesloten bij de Hidden Disability Flower Keycord; vrijwilligers en productiemedewerkers dragen dit keycord bij concerten en zijn getraind in hoe zij mensen met een niet-zichtbare beperking kunnen ondersteunen. Verder maken we onze concerten en contextprogrammering toegankelijk voor mensen met een kleine portemonnee, onder andere in samenwerking met U-pas.

Marketing

In 2025 is ingezet op het versterken van direct publiekscontact en verwerven van inzicht hoe we voor

zoveel mogelijk conversie middels onze directe kanalen kunnen zorgen. Er was weliswaar een uitdaging om voor voldoende zichtbaarheid te zorgen binnen de grote diversiteit aan projecten dit jaar, maar mede door de verzamelde *learnings* van afgelopen jaar worden de marketingactiviteiten in 2026 anders aangevlogen. Zo worden de marketing- en communicatie in een vroeger stadium bij het ontwikkeltraject betrokken, worden overeenkomsten met theaters en zalen op een andere manier ingericht en worden er meer opties onderzocht als het gaat over datacollectie en ticketingstrategieën.

4. Impact van de organisatie

Al meer dan 15 jaar is Wishful Singing een onmisbare en excellente speler in het Nederlandse podiumkunstenlandschap. Met onze muziek bereiken we veel mensen op zeer verschillende speelplekken. Ons baanbrekende werk om gregoriaans voor een groot publiek toegankelijk te maken, levert een onmisbare bijdrage aan het behoud van dit belangrijke werelderfgoed. Door onze contextprogrammering staan we in direct contact met ons publiek. Met onze programma's bevorderen we kunst en cultuur ook buiten de concertzaal. Onze artistieke inzet voor Zing je sterk heeft maatschappelijke betekenis. Er is in Nederland geen ander muziekensemble dat op zoveel verschillende terreinen impact maakt.

Uit de reacties op de publieksenquêtes blijkt waardering voor onze uiteenlopende programma's:

"Ga vooral door met jullie enthousiaste en ondernemende benadering van kunst en de positieve uitwerking daarvan voor de omgeving. Dank."

Bezoeker Mindful Monday

"What a magical, heart warming, and soul lifting sonic experience. I grinned the entire way through, was moved to tears and, also inspired to listen to more Gregorian chant and song."

Bezoeker Gregorian Treasures

"Een ervaring van schoonheid en diep verlangen, uitstijgend boven tijd en ruimte."

"Het concert had een diep verbindende werking. Ik kwam dieper tot mezelf, diep in de geschiedenis. Verstild gingen we naar buiten."

Bezoekers Lied van de Sibylle

"We werden opgetild door de repeterende muziek en zang en voelden ons na afloop een tijdje in hogere sferen."

"Ik vond het echt zó ontzettend mooi, als er iets "goddelijks" bestaat komt dit dichtbij!"

"Het was indrukwekkend, overdonderend en hemels"

"Als er een hemel bestaat ben ik daar even geweest! Prachtig en ontroerend!"

"Het was voor mij wel een van de meest indrukwekkendste concerten die ik heb meegemaakt in mijn 77-jarige leven!"

Bezoekers Canto Ostinato

"Ik kwam speciaal voor de muziek van Hildegard Von Bingen. Alles in mijn lijf begon mee te trillen op jullie prachtige gezang."

Bezoeker Ubi Caritas

Artistiek gezien heeft Wishful Singing in 2025 haar signatuur verder verdiept. Met producties als *Charlotte Salomon – Leben? oder Theater?*, *Lied van de Sibylle*, *Gregorian Treasures* en *Canto Ostinato* hebben wij verder gebouwd aan een artistieke praktijk waarin oude en hedendaagse muziek, actuele zeggingskracht, contextprogrammering en een sterke theatrale presentatie samenkomen.

Maatschappelijke impact

Het programma Zing je sterk biedt een sectoroverschrijdende aanpak van een op het eerste gezicht strikt medisch probleem. Er is een transitie gaande in de Nederlandse gezondheidszorg richting een positieve, persoon-georiënteerde benadering. Kunst en cultuur spelen hierbij een belangrijke rol in. Steeds meer organisaties en onderzoeksinstanties zetten in op deze transitie. De landelijke, sectoroverschrijdende organisatie Arts in Health zet zich ervoor in creativiteit een vaste plek te geven in de gezondheidszorg. In het ErasmusMC wil de onderzoeksgroep Muziek als Medicijn de patiëntenzorg verbeteren door muziek als nieuwe, wetenschappelijk bewezen behandelingsvorm te implementeren. Zing je sterk sluit aan bij deze transitie.

Impact vestigingsplaats

Ook in de directe omgeving is de impact van de organisatie zichtbaar. Sinds de verplaatsing van onze standplaats naar Utrecht is de verankering in deze stad en regio verder versterkt. In 2025 vonden er concerten, workshops, opnames en contextactiviteiten plaats in onder meer Utrecht en Amersfoort. De Pieterskerk is daarbij niet alleen concertlocatie, maar ook repetitie- en ontwikkelplek. De samenwerking met Utrechtse en regionale partners groeit, onder meer via *Zing je sterk*, de samenwerking met TivoliVredenburg is in ontwikkeling, verder werkten we ook dit jaar samen met Scholen in de Kunst Amersfoort.

Impact eigen sector

Op sectorniveau draagt Wishful Singing bij aan de ontwikkeling van het vocale veld door nieuwe vormen van presentatie, interdisciplinaire samenwerking en het ontsluiten van repertoire. Ons werk rond gregoriaans, immersieve concertvormen, contextprogrammering en co-creatie vormt daarin een onderscheidend profiel. Daarnaast creëren wij werk voor een brede kring van makers, musici, regisseurs, componisten, producenten, technici, vormgevers en andere zelfstandige professionals.

Impact internationaal

Internationaal was Wishful Singing dit jaar zichtbaar via de samenwerking met VOCES8 Scholars en concerten in het Verenigd Koninkrijk en Italië.

In de komende jaren wil Wishful Singing haar impact verder verdiepen: door sterker in te zetten op context en ontmoeting, door het gesprek met publiek en partners te verbreden, door de maatschappelijke waarde van projecten explicieter te maken en door vanuit Utrecht en daarbuiten duurzame samenwerkingen verder uit te bouwen. Zo gaan we in 2027 samenwerken met Stichting Utrechts Requiem, een organisatie die levensverhalen van mensen die moeten knokken voor hun bestaan combineert met klassieke muziek, samen met De Tussenvoorziening.

Partners, peers en inspirators

Een overzicht van de belangrijkste artistieke betrokkenen bij de organisatie in 2025:

Ketenpartners

- Pieterskerk Utrecht, Mindful Monday
- Scholen in de Kunst – samenwerking workshops Charlotte Salomon in Amersfoort
- VOCES8 Foundation
- Atrium Den Haag (Expositie Grondtoon)
- Cool Kunst en Cultuur Heerhugowaard (workshop)

- St. Janskathedraal Den Bosch (workshops)
- Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven (opname Ubi Caritas)
- Wishful Music Education en Zing je sterk

Artistieke peers en inspirators

- Amsterdams Andalusisch Orkest
- Mohammed Aadroun
- Willem Bruls
- Salah Mesbah
- Hamza Amrani
- Illias Markantonis
- Herman Finkers, ambassadeur Gregorian Treasures
- Jerry Korsmit, coaching gregoriaans
- Steven Kamperman, Componist Charlotte Salomon
- Sara Vrugt, kunstenaars ontwerp Grondtoon
- Bert van den Brink, pianist en arrangeur Zing je sterk
- Siela Ardjosemito-Jethoe, coaching diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid
- VOCES8 Scholars Ensemble, zangers Gregorian Treasures
- But What About
- Florian Just

Wishful Singing voerde in 2025 nieuwe composities en arrangementen uit en verrijkte daarmee het aanbod binnen haar eigen kunstvorm. Door onze optredens in de media hebben wij voor een breed publiek ons genre – een professioneel a cappella ensemble bestaande uit enkel vrouwen – onder de aandacht gebracht.

5. Gedragcodes

Governance Code Cultuur

Stichting Wishful Singing onderschrijft de Governance Code Cultuur en past deze sinds de oprichting van de stichting toe. Wishful Singing wordt bestuurd via het zogeheten Raad van Toezicht-model. De Raad van toezicht leden voeren hun taken onbezoldigd uit, en de onafhankelijkheid wordt gewaarborgd door regels in de statuten van de stichting en aanvullende afspraken die zijn vastgelegd in een directiereglement. Daarnaast legt Wishful Singing verantwoording af over haar principes en activiteiten via jaarverslagen, die onder andere op de website worden gepubliceerd. De inkomsten van de medewerkers van de stichting Wishful Singing liggen ruim onder de zogeheten Balkenendenorm.

Raad van Toezicht Stichting Wishful Music Education

Wieneke Jansen (voorzitter)

Mattijs van de Woerd

Gertjan Nederbragt (penningmeester)

Gertien Smits

Rooster van benoeming en aftreden RvT Stichting Wishful Singing

Rooster van aftreden RvT Stichting Wishful Singing, per 31 december 2025					
Raad van Toezicht	functie	aangetreden	termijn	einde termijn	Hernoembaar
W.L. Jansen	voorzitter	01-08-2025	1ste	01-08-2028	ja
G. Nederbragt	algemeen lid	01-08-2025	1ste	01-08-2028	ja
G.J. Smits	algemeen lid	01-08-2025	1ste	01-08-2028	ja
M.J. vd Woerd	algemeen lid	01-08-2025	1ste	01-08-2028	ja

Fair Practice Code

Wishful Singing hecht veel belang aan het implementeren van de Fair Practice Code. De kernwaarden solidariteit, vertrouwen en transparantie resoneren sterk binnen de organisatie. Binnen Wishful Singing is, ongeacht de grote ambities, de mens altijd leidend: toewijding en intentie boven rendement. Binnen het kleine team van Wishful Singing heerst een open cultuur, waarin men elkaar onderling op zaken durft aan te spreken.

Wij vinden het belangrijk dat iedereen die professioneel betrokken is bij Wishful Singing een vergoeding ontvangt die in lijn is met het Fair Pay principe. Voor de vergoeding van de zzp-ers die voor ons werken gebruiken we daarom de honoreringsrichtlijnen voor zzp-ers zoals die zijn vastgelegd in de CAO NAPK Muziekensembles.

Code diversiteit en Inclusie

Stichting Wishful Singing wil door middel van al haar projecten bijdragen aan een inclusieve samenleving. Het voorleven van diversiteit en inclusie in de eigen organisatie maakt hier onderdeel van uit.

Bij ruimte in de (brede) organisatie van onze activiteiten blijft de stichting bewust werven op diversiteit en inclusie. Bij het aantrekken van nieuwe zangdocenten en zakelijk medewerkers, maar ook bij artistieke samenwerkingen letten we op diversiteit in culturele achtergrond, perspectief, leeftijd en genderverhouding.

Voor vraagstukken omtrent diversiteit en inclusie wordt Wishful ME geadviseerd door Siela Ardjosemito-Jethoe, expert diversiteit en inclusie.

Conclusie

2025 was een goed jaar voor Wishful Singing. Het ensemble heeft twee nieuwe, uitdagende producties ontwikkeld die door publiek en critici zeer lovend ontvangen werden. Succesvolle producties werden

hernomen en het langgewenste mobiele concertpaviljoen Grondtoon werd werkelijkheid. De wens ook sociaal-maatschappelijk aan betekenis en bewustwording toe te voegen komt steeds meer tot uiting in het werk van het ensemble en wordt ook door het publiek opgemerkt en gewaardeerd. Wishful Singing verwelkomde nieuwe zangeres Tal Shasha en kreeg voor een scherpere positionering van het ensemble versterking van een commercieel marketeer. Met veelbelovende producties als Metropolis en Nix Immortalis in het vooruitzicht, kijken we vol vertrouwen naar het komende jaar.

Namens het bestuur van Stichting Wishful Singing,

Anne-Christine Wemekamp artistiek directeur-bestuurder
Utrecht, 21-04-2026

Origineel ondertekend exemplaar berust bij de stichting.

Marjolein Stots algemeen directeur-bestuurder
Utrecht, 21-04-2026

Origineel ondertekend exemplaar berust bij de stichting.





Administratie **ASK** Belastingadvies

Stichting Wishful Singing

Jaarrekening

2025



Administratie **ASK** Belastingadvies

Aan de Raad van Toezicht en bestuurders van
Stichting Wishful Singing

Amsterdam, 16 april 2026

Betreft: jaarrekening 2025

Geachte Raad van Toezicht, geachte bestuurders,

In dit rapport is opgenomen de jaarrekening 2025. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2025 en de exploitatierekening over 2025 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Indien gewenst zijn wij graag bereid een nadere toelichting bij de cijfers te verstrekken.

Met vriendelijk groet,

Administratiekantoor ASK,

Elisabeth Hulst
directeur

Balans per 31 december 2025

Exploitatierekening 2025

Algemene toelichting

Grondslagen

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Toelichting op de exploitatierekening 2025

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Jaarrekening 2025

2

BALANS PER 31 DECEMBER 2025 (na resultaatbestemming)

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	31-12-2025	31-12-2024
ACTIVA			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1	31.510	1.879
		<u>31.510</u>	<u>1.879</u>
Viottende activa			
Vorraden	2	4.608	5.271
Vorderingen	3	193.089	84.028
Liquide middelen	4	40.921	46.921
		<u>238.618</u>	<u>136.220</u>
TOTAAL ACTIVA		<u>270.128</u>	<u>138.099</u>
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	5	28.548	17.095
Bestemmingsfonds FPK	6	16.920	0
Bestemmingsfonds gemeente Utrecht	7	2.693	0
		<u>48.161</u>	<u>17.095</u>
Langlopende schuld	8	108.830	0
Kortlopende schuld	9	113.137	121.004
TOTAAL PASSIVA		<u>270.128</u>	<u>138.099</u>

Jaarrekening 2025

3

EXPLOITATIEREKENING 2025

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
BATEN				
Directe opbrengsten				
Publieksinkomsten binnenland				
<i>Recette</i>		37.969	65.770	103.651
<i>Uitkoop</i>		68.226	65.420	49.674
<i>Partage</i>		46.389	64.750	11.783
	10	152.584	195.940	165.108
Publieksinkomsten buitenland	11	10.970	24.750	3.832
Publieksinkomsten totaal		163.554	220.690	168.940
Sponsorinkomsten	12	1.375	0	0
Overige directe inkomsten				
<i>Baten coproducties</i>		7.753	7.787	0
<i>Overige inkomsten</i>		11.694	38.600	88.877
	13	19.447	46.387	88.877
Totaal directe opbrengsten		184.376	267.077	257.817
Bijdragen uit private middelen				
<i>Bijdragen van particulieren inclusief vrienden</i>	14	17.984	22.500	23.401
<i>Bijdragen van private fondsen</i>	15	78.000	24.500	22.000
		95.984	47.000	45.401
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN		280.360	314.077	303.218
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	16	451.343	435.323	159.015
Meerjarige subsidie gemeente Utrecht	17	72.051	70.000	0
Overige bijdragen uit publieke middelen	18	24.950	0	56.349
Totaal publieke middelen en bijdragen		548.344	505.323	215.364
TOTALE BATEN		828.704	819.400	518.582

Jaarrekening 2025

4

EXPLOITATIEREKENING 2025

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
LASTEN				
Beheerlasten				
Beheerlasten personeel	19	124.099	137.595	91.866
Beheerlasten materieel	20	55.536	60.322	52.664
		179.635	197.917	144.530
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel				
<i>Personeel voorbereiding</i>	21	339.476	294.573	174.092
<i>Personeel uitvoering</i>	22	111.106	180.027	111.671
		450.582	474.600	285.763
Activiteitenlasten materieel				
<i>Materieel voorbereiding</i>		16.882	46.999	19.949
<i>Materieel uitvoering</i>		93.254	41.995	58.323
<i>Marketing</i>		43.984	50.535	25.244
<i>Educatieve activiteiten</i>		2.347	7.354	0
Totaal activiteitenlasten materieel	23	156.467	146.883	103.516
Lasten coproducties	24	13.534	0	0
		620.583	621.483	389.279
TOTALE LASTEN		800.218	819.400	533.809
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		28.486	0	-15.227
Saldo rentebaten en -lasten	25	2.580	0	0
Exploitatieresultaat		31.066	0	-15.227
Resultaatbestemming				
Mutatie bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2025-2028		16.920	0	0
Mutatie bestemmingsfonds gemeente Utrecht 2025-2028		2.693	0	0
Mutatie algemene reserve		11.453	0	-15.227
		31.066	0	-15.227

Jaarrekening 2025

WERKZAME PERSONEN IN FTE

Aantal uren per werkweek	Aantal uren	Aantal personen	Bedrag
Werknemers in vaste dienst	0	0	0
Werknemers in tijdelijke dienst	0	0	0
Inhuur zzp / freelancers	13.683	28	574.681
Overige werkzame personen (inhuur)	0	0	0
Stagiairs	0	0	0
Vrijwilligers	500	9	2.500
	<u>14.183</u>	<u>37</u>	<u>577.181</u>

Bedrijfsgegevens

Stichting Wishful Singing, statutair gevestigd te Utrecht, staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34365494.

Activiteiten

Doelstelling van de stichting betreft: De beoefening van podiumkunst. Het geven van concerten, het maken van muziekvoorstellingen, het maken van beeld- en geluidopnames en het geven van muziekeducatie.

Continuïteit

De in deze jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de organisatie.

Toegepaste standaarden

De presentatie van de jaarrekening is gebaseerd op de richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 640. Hiermee streeft de stichting ernaar de gebruikers van de jaarrekening een zodanig inzicht te bieden dat zij zich niet alleen een verantwoord oordeel kunnen vormen over het behaalde resultaat, maar ook over de samenstelling van het eigen vermogen. Daarnaast is de jaarrekening opgesteld conform de voorschriften zoals opgenomen in het handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

Begrotingen

Als begroting 2025 FPK is de begroting opgenomen die door de Raad van Toezicht is goedgekeurd.

Algemene grondslagen

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de exploitatierekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Functionele valuta

De posten in de jaarrekening worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de organisatie haar activiteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van de stichting.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiele vaste activa

Materiële vaste activa worden vanaf de activatiegrens van 1.000 EUR gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur, tenzij fiscaal een wettelijk maximum afschrijvingspercentage van 20% wordt voorgeschreven, en worden berekend op basis van een vast percentage van de kostprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Voorraad

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaardewordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsfondsen

De delen van het eigen vermogen waarvoor door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan worden aangemerkt als bestemmingsfondsen.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij wordt een zakelijke rente in aanmerking genomen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij wordt een zakelijke rente in aanmerking genomen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen de totale baten en de totale lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de exploitatierekening toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Subsidies en bijdragen

Structurele subsidies worden als baten verantwoord voor zover deze aan het verslagjaar zijn toegekend. Indien incidentele projectsubsidies en -bijdragen in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede bedragen opgenomen onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen.

Materiële lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personele lasten

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening.

Rentebaten

Rentebaten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

Jaarrekening 2025

9

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

ACTIVA

1. Materiële vaste activa

	Overige bedrijfs- middelen	Inventaris en ICT	Totaal
<i>Stand per 1 januari</i>			
Investerings	0	9.861	9.861
Afschrijvingen	0	-7.982	-7.982
Boekwaarde per 1 januari	0	1.879	1.879
<i>Mutaties</i>			
Investerings	32.000	0	32.000
Afschrijvingen	-533	-1.836	-2.369
Desinvesteringen	0	0	0
Afschrijvingen desinvesteringen	0	0	0
Saldo	31.467	-1.836	29.631
<i>Stand per 31 december</i>			
Investerings	32.000	9.861	41.861
Cumulatieve afschrijvingen	-533	-9.818	-10.351
Boekwaarde	31.467	43	31.510
Gehanteerd afschrijvingspercentage	20%	20%	20%

2. Voorraden

	31-12-2025	31-12-2024
Voorraad CDs	4.608	5.271

3. Vorderingen

Debiteuren	24.084	4.297
Omzetbelasting	40.120	18.429
Lening u/g	50.000	0
Rekening courant	10.855	20.855
Te ontvangen bedragen	22.802	25.820
Vooruit betaalde bedragen	2.876	627
Te ontvangen subsidie	42.352	14.000
	193.089	84.028

De vorderingen hebben een looptijd korter dan een jaar.

4. Liquide middelen

RABO betaalrekening	10.306	36.919
RABO spaar	30.615	10.002
	40.921	46.921

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

Jaarrekening 2025

10

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA

31-12-2025 31-12-2024

5. Algemene reserve

Algemene reserve

Stand per 1 januari	17.095	32.322
Mutatie	11.453	-15.227
Totaal algemene reserve	<u>28.548</u>	<u>17.095</u>

6. Bestemmingsfonds FPK

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2025-2028

Stand per 1 januari	0	0
Mutatie	16.920	0
	<u>16.920</u>	<u>0</u>

De mutatie bestemmingsfonds Podiumkunsten 2025-2028 wordt bepaald bij de jaarlijkse resultaatverrekening conform de rekenregels van het Fonds.

7. Bestemmingsfonds gemeente Utrecht

Bestemmingsfonds gemeente Utrecht cultuurnota 2025-2028

Stand per 1 januari	0	0
Mutatie	2.693	0
	<u>2.693</u>	<u>0</u>

De mutatie bestemmingsfonds Cultuurnota Utrecht 2025-2028 wordt bepaald bij de jaarlijkse resultaatverrekening conform de rekenregels van de gemeente.

Totaal bestemmingsfondsen	<u>19.613</u>	<u>0</u>
---------------------------	---------------	----------

Jaarrekening 2025

11

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA, vervolg

31-12-2025 31-12-2024

8. Langlopende schuld

Fonds Podiumkunsten 2025-2028 startvoorschot	108.830	0
--	---------	---

Dit startvoorschot betreft de vooruitbetaling van de laatste termijn subsidie in 2028; deze wordt in de huidige kunstenplanperiode aangewend conform de voorwaarden van het FPK.

9. Kortlopende schuld

Crediteuren	8.320	75.541
Nog te betalen kosten	80.477	22.078
Vooruit ontvangen subsidie	0	19.450
Vooruit ontvangen bedragen	24.340	3.935
	<u>113.137</u>	<u>121.004</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Behalve voor verplichtingen inherent aan het karakter van de activiteiten van de stichting bestaan verder geen verplichtingen van materiele omvang die niet uit de balans blijken.

Subsidietoekenningen

Fonds Podiumkunsten 2025-2028	per jaar	435.323
Gemeente Utrecht 2025-2028	per jaar	70.000

Bedrijfsruimte

Op 7 februari 2024 is met Waalse Gemeente te Utrecht een huurovereenkomst aangegaan voor een periode van 1 jaar. Na het verstrijken van deze termijn, wordt de huurovereenkomst stilzwijgend verlengd. Beëindiging van de overeenkomst kan door opzegging van huurder of verhuurder met een opzegtermijn van 3 maanden. De huur bedraagt 750 EUR per maand.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

Jaarrekening 2025

12

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING (bedragen in EUR)

BATEN	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
10. Publieksinkomsten binnenland			
Recette	37.969	65.770	103.651
Uitkoop	68.226	65.420	49.674
Partage	46.389	64.750	11.783
	<u>152.584</u>	<u>195.940</u>	<u>165.108</u>
11. Publieksinkomsten buitenland	<u>10.970</u>	<u>24.750</u>	<u>3.832</u>
12. Sponsorinkomsten	<u>1.375</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
13. Overige directe inkomsten			
Baten coproducties	7.753	7.787	0
Overige inkomsten	11.694	38.600	88.877
	<u>19.447</u>	<u>46.387</u>	<u>88.877</u>
14. Bijdragen van particulieren inclusief vrienden			
Giften en legaten particulieren	3.550	5.000	0
Donateurs	14.434	17.500	23.401
	<u>17.984</u>	<u>22.500</u>	<u>23.401</u>
15. Bijdragen van private fondsen			
Cultuurfonds	25.000		
Stichting Lexhanna	2.500		
Stichting Cefina	3.000		
Vfonds	45.000		
Gravin van Bylandt	2.500		
	<u>78.000</u>	<u>24.500</u>	<u>22.000</u>

Deze bijdragen hebben een incidenteel karakter.

De in de exploitatierekening opgenomen subsidiebedragen en bijdragen zijn conform de toegekende subsidiesbedragen en bijdragen. De subsidies en bijdragen worden op grond van de ingediende verantwoording definitief vastgesteld.

Jaarrekening 2025

13

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING (bedragen in EUR)

BATEN, vervolg	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
16. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten			
Subsidie voor voorstellingen	435.323		
Indexatie	16.020		
	<u>451.343</u>	<u>435.323</u>	<u>159.015</u>
17. Meerjarige subsidie gemeente Utrecht	<u>72.051</u>	<u>70.000</u>	<u>0</u>
18. Overige bijdragen uit publieke middelen			
Fonds Podiumkunsten	19.450		56.349
Overige subsidies uit publieke middelen	5.500		0
	<u>24.950</u>	<u>0</u>	<u>56.349</u>

Deze subsidies hebben een incidenteel karakter.

Jaarrekening 2025

14

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING (bedragen in EUR)

LASTEN	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
19. Beheerlasten personeel	124.099	137.595	91.866
20. Beheerlasten materieel			
Huisvesting	11.529	12.442	10.146
Kantoorkosten	41.638	40.551	23.006
Algemene publiciteit	0	0	17.544
Afschrijvingen	2.369	7.329	1.968
	55.536	60.322	52.664
21. Personeel voorbereiding	339.476	294.573	174.092
22. Personeel uitvoering	111.106	180.027	111.671
23. Activiteitenlasten materieel			
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	16.882	46.999	19.949
Activiteitenlasten materieel uitvoering	93.254	41.995	58.323
Marketing	43.984	50.535	25.244
Educatieve activiteiten	2.347	7.354	0
	156.467	146.883	103.516
24. Lasten coproducties	13.534	0	0
25. Saldo rentebaten en -lasten	2.580	0	0

Jaarrekening 2025

15

ONDERTEKENING

Bestuurders

Anne Christine Verstraete-Wemekamp

[Origineel ondertekend exemplaar berust bij de stichting.](#)

Marjolein Maria Johanne Stots

Raad van toezicht

naam

Wieneke Louise Jansen

Gerda Jacoba Smits

Mattijs Johannes van de Woerd

Gertjan Nederbragt

functie

Voorzitter

Lid

Lid

Penningmeester

Wieneke Louise Jansen

Gerda Jacoba Smits

Mattijs Johannes van de Woerd

Gertjan Nederbragt

Amsterdam, april 2026

Overige gegevens

16

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

[Originele controleverklaring berust bij de stichting.](#)