



# Over Wishful Singing

Wij zijn Wishful Singing, een groep van vijf professionele, bevoegen zangeressen met een unieke klank, uitstraling en daadkracht. Met onze concerten die stelselmatig de vierde wand doorbreken, onze artistieke samenwerkingen in het maatschappelijke domein, bijzondere contextprogrammering, vernieuwende interdisciplinaire voorstellingen en op maat gemaakt educatiemateriaal, zetten we ons in voor een wereld waarin het leven en welbevinden van ieder mens verrijkt en gestimuleerd wordt door muziek en zang. Wij geven concerten in onze thuisbasis Utrecht, in Nederland en over de hele wereld. We zingen alles waar ons hart sneller van gaat kloppen: van schurende dissonanten en tijdloze volksmelodieën tot funky harmonieën, transcendentale eenstemmigheid en ritmische krankzinnigheid. Van oude muziek, volksmuziek, close harmony en gregoriaans, tot speciaal voor onze bezetting van vijf vrouwen gecomponeerde werken.

## Missie

Met onze projecten scheppen we een wereld waarin we met muziek en zang stem geven aan wat het betekent om mens te zijn. Een wereld waarin we met onze concerten en participatie-activiteiten verwondering oproepen, verbinding bevorderen, troost schenken, zingeving bieden, creativiteit stimuleren en bewustwording creëren rond sociale en maatschappelijke vraagstukken. Met ons werk willen we bijdragen aan een rechtvaardige wereld, waarin het vanzelfsprekend is dat iedereen gelijkwaardig is en volwaardig aan de maatschappij kan meedoen, ongeacht kleur, gender, leeftijd, fysieke gesteldheid of financiële mogelijkheden.

## Nabijheid

Een essentieel onderdeel van onze artistieke signatuur is dat we ons repertoire uit het hoofd zingen en zonder dirigent werken. Deze manier van werken biedt ons de vrijheid om te experimenteren met de ruimte waarin we optreden en geeft onze concerten een dynamisch karakter. Door bewust "de vierde wand" (de denkbeeldige barrière tussen het publiek en de artiesten op het podium) te doorbreken, creëren we een intense betrokkenheid en interactie met ons publiek. De intieme omvang van ons ensemble laat het publiek de kwetsbaarheid en tegelijkertijd de kracht van de menselijke stem ervaren.

—  
 "De vijf zangeressen van  
 Wishful Singing zingen  
 zo mooi  
 dat hemel en aarde ter  
 plekke van plaats lijken  
 te wisselen."  
 – Stijn Fens, Trouw  
 —

## Kernthema's programmering

### STRIJDERS

Om onze missie te verwezenlijken maken we programma's die zijn geïnspireerd door mensen die impact hebben gemaakt. Dit zijn mensen met wie we samenwerken of van wie we de verhalen vertellen, zoals Charlotte Salomon, Randa Awad, Etty Hillesum en Charlotte von Mahlsdorf. We noemen ze *Strijders* vanwege de innerlijke strijd die ze hebben omgezet in kunst. Door de diepgaande invloed van hun kunst en door hun betrokkenheid in hun wijk, hun gemeenschap en de wereld, geven ze niet alleen zichzelf maar ook anderen een stem. Het zijn mensen die dicht bij ons staan en ons inspireren door zich in te zetten voor een betere wereld, maar ook grote kunstenaars van weleer.

### ZINGEVING

Door de mensen die we ontmoet hebben, de voorstellingen die we creëerden en de confrontatie met onze sterfelijkheid, kwamen we de afgelopen jaren tot het besef dat het leven zelf, met al haar tegenstrijdigheden, een kunstwerk is. Dit besef is een krachtige drijfveer van onze artistieke plannen geworden. We willen de vragen die het leven oproept verkennen en beantwoorden via onze zangkunst en onze creatieve maakprocessen.

### WERELDERFGOED GREGORIAANS

De buitengewone samenklank van Wishful Singing komt uitzonderlijk goed tot haar recht wanneer we gregoriaans repertoire uitvoeren. Deze middeleeuwse muziek, die aan de basis ligt van de westerse muziektraditie, draagt zowel

een fascinerende complexiteit als een ontroerende eenvoud in zich die de toehoorder diep raakt. We benaderen dit eeuwenoude repertoire met diepgaand begrip en een frisheid die zowel kenners als nieuwkomers een adembenemende luisterervaring bezorgt. Samen met de VOCES8 Foundation zijn we dit jaar begonnen om dit culturele erfgoed voor een wereldwijd publiek toegankelijk te maken.

## **Zing je sterk**

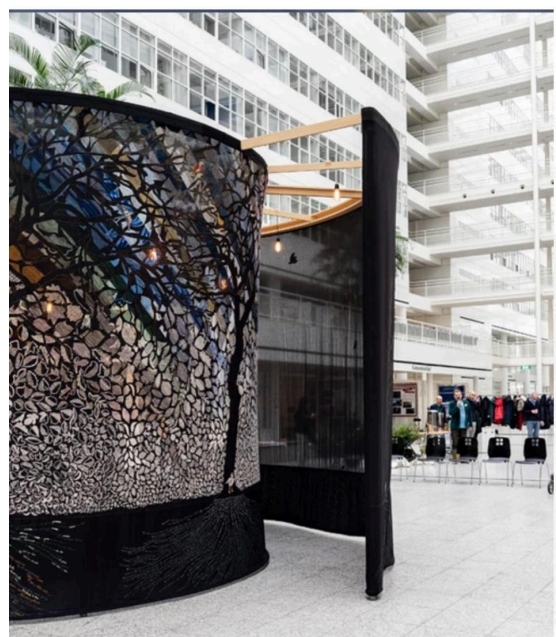
Met onze muziek willen we bijdragen aan het welbevinden van mensen, speciaal ook mensen voor wie een regulier concertbezoek om wat voor reden dan ook niet vanzelfsprekend is. Met steun van het Canisius Wilhelmina Ziekenhuis Nijmegen, het Meander Medisch Centrum Amersfoort en TivoliVredenburg Utrecht ontwikkelden we de online zangtherapie *Zing je sterk*. In dit programma werken mensen met long covid, kanker, burn-out, COPD en andere klachten aan hun fysieke en emotionele welbevinden. Plezier in het zingen, herstel van het vertrouwen in eigen lichaam en de ontmoeting met andere deelnemers staan hierbij centraal. Uit onderzoek blijkt dat *Zing je sterk* significant effect heeft op de reductie van angst- en stressklachten van deelnemers en dat het de kwaliteit van leven verbetert. Deelnemers van *Zing je sterk* voor mensen met kanker geven onder andere aan dat de zangtherapie een lichtpuntje is waar ze wekelijks naar toe leven, een welkome afleiding tussen de soms zware chemobehandelingen door. Ook geven deelnemers aan dat soms het hele gezin aan het zingen is geslagen, waardoor ze thuis met elkaar waardevolle positieve momenten beleven. Sinds juni 2021 hebben 2.300 mensen aan *Zing je sterk* meegedaan en dit aantal groeit nog steeds.

## **Betrokkenheid**

Het betrekken van ons publiek bij onze artistieke reis is een essentieel onderdeel van onze missie geworden. De lockdownperiode heeft deze ontwikkeling aangewakkerd. Om de online afstand te verkleinen creëerden we contextprogrammering om het publiek vanuit huis actief bij ons werk te betrekken. We ontwikkelden bijvoorbeeld een cursus gregoriaans, waarbij de geleerde stukken tijdens een livestream van ons concert door ons publiek thuis werden meegezongen. In het post-coronatijdperk hebben we deze werkwijze blijvend omarmd. We organiseren gespreksgroepen rondom de thematiek van onze concerten en we bieden creatieve workshops aan. We bieden visueel materiaal aan dat na onze concerten in de foyer aan een creatieve muur kan worden opgehangen of ansichtkaarten die een aanknopingspunt vormen om thuis verder door te praten over de voorstelling. Deze aanpak verdiept de concertervaring voor onze luisteraars, bevordert de verbinding tussen ons en ons publiek en stimuleert contact tussen onze bezoekers onderling.

## **Mobiele concertstudio**

We voegen een nieuwe dimensie toe aan onze context-programmering en ons maakproces met onze **mobiele concertstudio**. Kunstenaar Sara Vrugt vervaardigt speciaal voor Wishful Singing een modulaire, transporteerbare concertstudio van stof. Deze multifunctionele ruimte neemt verschillende vormen en kleuren aan, afhankelijk van het project waar ze voor ingezet wordt: van een nieuwsgierig makende spiraalvorm die de deelnemer naar binnen lokt en waar een AI-installatie staat ter promotie van ons project *Metropolis* tot een ronde beschutte ruimte die uitnodigt tot diepgaande gesprekken en dialoogreeksen; van een concertzaal waar je Wishful Singing dicht op de huid beluistert en de kwetsbaarheid en kracht van onze a cappella zang op een nieuwe manier ervaart, tot een ontmoetingsplek waar we verhalen verzamelen voor onze programma's *Women's Voices* en *Een dag uit het leven van Susanna*. Onze concertstudio kan op elke gewenste locatie worden opgezet, of het nu buiten op de Dwingeloër heide is, in een gemeentehuis of bibliotheek, in het atrium van het Meander ziekenhuis, of ergens anders in de openbare ruimte. Hiermee vormt ze de ideale setting voor het bevorderen van interactie en dialoog met ons publiek.



## Artistieke uitgangspunten 2025–2028

### Jaarlijkse ambitie:

- 53 concerten
- waarvan 4 schoolvoorstellingen
- waarvan 8 concerten in het buitenland
- 2 online concertregistraties voor mensen die niet in staat zijn om een live concert bij te wonen
- Bijdragen aan talentontwikkeling van Utrechtse talentvolle makers
- 40 dagen op locatie met onze mobiele concertstudio
- 17.000 bezoekers in Nederland en het buitenland
- 500 deelnemers aan diverse contextprogramming
- 2 cd-opnames
- 25 zang-oefenvideo's t.b.v. content voor *Zingjesterkflix*
- 5 well-being podcasts voor *Zingje sterk*
- 10 oefenvideo's t.b.v. *Gregorian Treasures online course – part II*

### Nieuwe muziek & nieuwe kunstobjecten

Met onze compositieopdrachten dragen we al jaren bij aan het ontwikkelen van repertoire voor vrouwelijk ensemble. We dagen componisten uit: we kunnen ons publiek vocaal alle hoeken van de kamer laten zien, in perfecte harmonie en in rauwe intensiteit, al dan niet begeleid door instrumentalisten. In de afgelopen jaren hebben we geslaagde premières uitgevoerd van bijvoorbeeld Kate Moore, Aspasia Nasopoulou, Joost Kleppe en Mathilde Wantenaar. De komende jaren schrijven onder andere Joey Roukens, Ola Gjeilo, Steven Kamperman en Diederik van der Laag nieuwe muziek voor ons die optimaal inspeelt op onze beheersing van een brede waaier aan muziekstijlen.

#### Steven Kamperman – composer in residence

In de komende jaren krijgt het werk van componist Steven Kamperman een speciale plek in onze programming. Hij schrijft meerdere grote werken voor ons. Hij is een eigenzinnige auteur die uitdagende muziek voor ons schrijft en zo bijdraagt aan de artistieke ontwikkeling van ons ensemble. Toch is complexiteit of avontuur in zijn werk nooit het primaire doel, maar eerder een middel om tot een diepere expressie te komen. Improvisatie vormt een belangrijke pijler van Stevens werk. De mystieke ondertoon in zijn composities past goed bij Wishful Singing. Hij schrijft muziek die tegelijk toegankelijk én van een grote diepgang is. Ook heeft hij laten zien dat hij sterk is op het gebied van componeren voor multidisciplinaire projecten.

#### Sara Vrugt – artist in residence

Kunstenaar Sara Vrugt is partner voor onze projectoverstijgende mobiele concertstudio. Textiel is haar medium; ze maakt voornamelijk monumentale borduurinstallaties, waarbij de inbreng van anderen een terugkerend element is geworden. Haar projecten vallen onder *craftivism*: actief voeren door middel van kunst. Ze zet haar werk in als een milde vorm van activisme; niet door met een vinger te wijzen, maar als een innig pleidooi voor beter kijken én in beweging komen.

Sara is 'op de vloer' aanwezig bij een aantal van onze projecten. Ze is bij de atelierdagen in de Pieterskerk om in contact te komen met ons publiek en van daaruit nieuwe interventies te verzinnen, die de beleving van volgende bezoekers versterken en verlengen. In eerder werk naaide Sara samen met ROC-studenten in de garderobe tijdens een voorstelling met gouden draad een label in alle jassen van de bezoekers met de tekst 'fijn dat je er bent', als herinnering aan het concert. Een dergelijke werkwijze, waarbij we een tastbare herinnering of bemoediging meegeven bij onze



projecten, gaat Sara met ons ontwikkelen rondom de programma's *Gevangen Vrijheid*, *Slotcouplet* en *Women's Voices*.

### **Saskia Mees - regisseur**

We werken binnen de komende periode verschillende keren samen met Saskia Mees. Zij werkt vanuit een visie die zowel vrijheid als ruimte creëert voor ons en onze medemakers. Ze put uit de levenservaring van makers en gaat uit van de uniciteit van elk individu, wat leidt tot een podiumpresentatie met grote zeggingskracht.

## 3.

# Publieksfunctie

Wishful Singing maakt voorstellingen van hoge artistieke kwaliteit, die raken, verbinden en het publiek actief betrekken. We zijn in de afgelopen jaren uitgegroeid tot een veel beluisterd en bekeken ensemble. Onze unieke klank en uitstraling zorgen ervoor dat het publiek keer op keer blijft terugkomen. Ons publiek wordt niet alleen steeds groter, maar verbreedt ook steeds verder, met dank aan onze inzet om onze programma's voor iedereen toegankelijk te maken. Onze missie van verwondering, verbinding en zingeving klinkt door in onze publieksfunctie en marketingstrategie.

## Online marketing

We werken samen met het marketingbureau Afdeling Online, dat ons ondersteunt bij verschillende marketingactiviteiten.

### Online concerten

Sinds de start van *Zing je sterk* in 2021 hebben we drie *Zing je sterk*-concerten georganiseerd. Deze concerten gingen gepaard met een livestream, bedoeld voor mensen die niet fysiek in staat waren ons concert bij te wonen. Ook hebben we concertopnames van *De zin van het leven* en *The Little Match Girl Passion* gedeeld. Zowel de livestream als de opnames zijn veelvuldig bekeken. We zien aan de vele reacties dat we hiermee voorzien in een grote behoefte van een doelgroep die minder goed in staat is om concerten bij te wonen.



—  
“Door mijn ziekte zijn de dagen lang en stil. Het was heel fijn om vanaf de iPad bij het meezingconcert te zijn. En wat hebben jullie prachtig gezongen! Dat Syrische lied was zoooo mooi 🥰”

— Deelnemer Zing je sterk



## 4.

# Betekenis voor de Nederlandse podiumpraktijk

Al bijna 15 jaar is Wishful Singing een onmisbare en excellente speler in het Nederlandse podiumkunstenlandschap. Met onze muziek bereiken we veel mensen op zeer verschillende speelplekken. Ons baanbrekende werk om gregoriaans voor een groot publiek toegankelijk te maken, levert een onmisbare bijdrage aan het behoud van dit belangrijke werelderfgoed. Door onze contextprogrammering en atelierdagen staan we in direct contact met ons publiek. Met onze programma's en mobiele concertstudio verrijken we de openbare ruimte en bevorderen we kunst en cultuur in alle facetten van het dagelijks leven, binnen alle lagen van de bevolking. We bieden jonge talentvolle makers de mogelijkheid te groeien. Onze artistieke inzet voor Zing je sterk heeft maatschappelijke betekenis. Er is in Nederland geen ander muziekensemble dat op zoveel verschillende terreinen impact maakt.

### *Voorbeeldfunctie DIG-beleid*

Wishful Singing is een kartrekker als het gaat om Diversiteit, Inclusie en Gelijkwaardigheid (DIG) in de podiumkunsten. Als organisatie zijn we de afgelopen jaren gecoacht door cultureel antropoloog en socioloog Siela Ardjosemito-Jethoe om onze missie naar concrete acties te vertalen. Ons 'Team DIG' – bestaande uit een zangeres en een officemedewerker – waarborgt dat zowel vanuit artistiek oogpunt als vanuit de organisatie aandacht is voor ons DIG-beleid en de implementatie hiervan in onze organisatie. We vergaderen eens per 3 weken met ons hele team (zangeressen en backoffice). Vast onderdeel van de vergadering is een update over het DIG-beleid en volgende stappen die we hierin kunnen zetten. Op deze manier is het ons gelukt om organisatiebreed bewustzijn te creëren rondom dit thema en om DIG-beleid te ontwikkelen dat impact heeft.

Als ensemble dat volledig is samengesteld uit vrouwen, ervaren we in meer of mindere mate dat we in een systeem zitten dat niet voor of door ons is gebouwd. Dit betekent dat we op diverse terreinen, zowel in de privé- als in de werksfeer, meer inspanningen moeten leveren om gelijke kansen en erkenning te bereiken in een systeem dat traditioneel voordeliger is geweest voor mannen. Tegelijkertijd realiseren we ons dat we bevoorrechte West-Europese, hoogopgeleide vrouwen zijn. We zijn ons bewust van dit privilege en de manier waarop onze achtergrond een positieve invloed heeft gehad op onze kansen in de maatschappij. We willen onze invloed graag gebruiken om ook anderen te inspireren en aan te moedigen om na te denken over diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid en actie te ondernemen op deze belangrijke gebieden.

Ook in onze voorstellingen hebben we aandacht voor DIG. We snijden onderwerpen aan waar de maatschappij mee worstelt en werken daarin samen met mensen uit alle lagen van de bevolking en uit verschillende culturen, met of zonder beperking. Dat doen we bijvoorbeeld in de *Zing je sterk-concerten*. In onze programmering houden we rekening met de representatie van minderheidsgroepen, zoals de vrouwen die met ons op het podium staan bij de verschillende programma's die we uitvoeren in de komende jaren. We organiseren gesprekken met jongeren en volwassenen in onze mobiele concertstudio, bijvoorbeeld over genderidentiteit, grensoverschrijdend gedrag en bias (vooroordelen) in kunstmatige intelligentie.

### *Diversiteit, gelijkwaardigheid en toegankelijkheid*

Wishful Singing ziet diversiteit als een meerwaarde voor de samenleving: een gemeenschap waar iedereen gelijkwaardig is ongeacht kleur, gender, inkomen, leeftijd of beperking. We werven proactief feedback als het gaat om toegankelijkheid, gelijkwaardigheid en inclusie, door middel van publieksenquêtes, advies van experts en regelmatige (project-)evaluaties binnen ons team.

We zorgen dat elk concert rolstoeltoegankelijk is en leveren daar standaard informatie over. Ook bij de rolstoelingang liggen programmaboekjes. Het programmaboekje sturen we als text-only Word-bestand mee met onze servicemail, zodat ook blinde en slechtziende mensen met braille en/of spraakapparatuur toegang hebben tot de achtergrondinformatie bij het concert.



We richten waar mogelijk op elke speellocatie een prikkelarme rustruimte in met stoelen, yogamatjes, dekens en slaapmaskers, waar bezoekers die dit wensen voorafgaand en na afloop van de voorstelling kunnen zitten of liggen om bij te komen van de reis naar de concertzaal, of op te laden om weer naar huis te gaan.

Joena van Stokkum is onze toegankelijkheidsadviseur. Als ervaringsdeskundige helpt zij onze concerten en projecten toegankelijk te maken voor bezoekers die zichtbaar en onzichtbaar te maken hebben met een beperking. We zetten concrete stappen om onze concerten voor iedereen toegankelijk te maken.

### **Voorbeeldfunctie goed werkgeverschap**

Stichting Wishful Singing wil niet alleen betekenisvolle artistieke projecten vormgeven, maar ook een betekenisvolle werkgever zijn. We dragen zorg voor een goede werk-privé-balans en houden rekening met persoonlijke behoeften. Juist door deze manier van werken zijn we een hecht, hoog-presterend team met groot en langdurig commitment. Bij de uitbetaling van de zzp'ers die voor de stichting werkzaam zijn, hanteren we de richtlijnen uit de CAO Muziekensembles. We passen vanzelfsprekend de drie cultuurcodes toe.

Iedere zangeres in het ensemble heeft een belangrijke stem en krijgt de gelegenheid om zichzelf ook als individu te laten horen, zowel op het podium als daarbuiten. We gaan uit van ieders kracht en denken daarbij niet in hokjes. Onze musici zijn naast zangeres ook taalwetenschapper, geestelijk verzorger, yogadocent, kickbokser, geliefde, mantelzorger, paaldanseres, moeder. Deze verscheidenheid aan talenten en ervaringen creëert een waardevolle synergie binnen ons ensemble en verrijkt niet alleen onze artistieke, maar ook de connectie met ons publiek.

### **Onderscheidende contextprogrammering**

Onze contextprogrammering is onderscheidend in vorm, inhoud en integratie in ons maakproces. Met onze mobiele concertstudio en atelierdagen hebben we een unieke vorm gevonden om onze contextprogrammering een eigen plek te geven in de openbare ruimte. We investeren zo in een relatie met een breed, nieuw publiek door heel Nederland.

De inhoud van onze contextprogrammering is onderscheidend door onze samenwerking met experts. Deze expertise komt vanuit onze eigen zangeressen, zoals geestelijk verzorger Maria, en vanuit uiteenlopende partners, van longartsen tot Scholen in de kunst. Eerdere verdiepende workshops (inclusief pop-up-installatie) rondom ons programma *De zin van het leven* voor mensen in de leeftijdscategorie 70+ en studenten waren een groot succes. Uit de reacties blijkt dat deelnemers deze bijeenkomsten als zeer verrijkend en verdiepend ervaren. Tenslotte is onze contextprogrammering onderscheidend door de integratie ervan in ons maakproces. Op een geheel eigen manier gaan we met ons publiek in gesprek over thema's die ons na aan het hart liggen. Deze ontmoetingen met publiek voeden ons artistieke proces en zijn vormend in onze artistieke visie.

### **Sectoroverschrijdende aanpak**

Het programma *Zingje sterk* biedt een geheel nieuwe en sectoroverschrijdende aanpak van een op het eerste gezicht strikt medisch probleem. We zien een veranderende trend in de rol van kunst en cultuur in het maatschappelijke domein. Zo spoorde de World Health Organisation een paar maanden voor de lockdown Europese beleidsmakers aan om te investeren in culturele interventies in de gezondheidszorg. *Zingje sterk* sluit aan bij deze trend.

### **Internationale samenwerking**

In de periode 2025-2028 geven we in samenwerking met VOCES8 en hun scholars een vervolg aan het project *Gregorian Treasures*. We gaan in 2025 speciaal voor gevorderde amateurzangers een vervolg van de internationale gregoriaanse cursus opnemen, gericht op het vergroten van kennis van en gevoel voor semiologie (het neumenschrift). Gekoppeld daaraan plannen we voor het jaar 2026 een concerttournee in Zwitserland, Duitsland en Frankrijk, waar het gregoriaans rond het jaar 1000 voor het eerst schriftelijk werd vastgelegd. Voor de jaren 2027-2028 zijn er gesprekken over het opzetten van een internationaal gregoriaans muziekfestival voor muzikiefhebbers van over de hele wereld, waar workshops door de zangers van VOCES8 en Wishful Singing een belangrijke plaats in zullen nemen.



## Werelderfgoed toegankelijk maken

*Gregorian Treasures* is een uniek project met als uitgangspunt dat de concertbeleving verdiept wordt wanneer bezoekers meer weten over het repertoire en ze de rijkdom van de muziek zelf kunnen ervaren door mee te zingen. Niet eerder heeft een professioneel ensemble een online cursus gekoppeld aan een tournee met gregoriaanse muziek en zo het gregoriaans als *music for the millions* neergezet. Het project speelt daarbij in op de behoefte van publiek, die gebleken is na de tournee *Missa in Mysterium* in 2023: de bijbehorende oefenvideo's kregen meer dan 10.000 views.



## 5.

# Bedrijfsvoering

## Directie en team

Onder de artistieke en zakelijke leiding van Anne-Christine Wemekamp (sinds 2019) is Wishful Singing sterk gegroeid. De omzet is bijna verdubbeld en het aantal optredens is – vergeleken met het jaar vóór corona – met meer dan 25% toegenomen.

Vanaf 2021 is de directiefunctie opgesplitst in zakelijk en artistiek leider. Jacqueline La Rooy is zakelijk directeur a.i. Anne-Christine Wemekamp werkt halftijds als artistiek directeur en daarnaast als zangeres in het ensemble. Zij fungeert als *content creator* van de programma's en initieerde in de afgelopen jaren o.a. de samenwerking met Herman Finkers, de succesvolle online cursussen tijdens covid en de methodiek van *Zing je sterk*. In samenspraak met de vier andere zangeressen bepaalt zij de missie en hoofddoelen.

Naast deze vaste kern van het ensemble is er een 'flexibele schil' van een aantal gastzangeressen, die wanneer de bezetting hierom vraagt een project meezingen.

De zangeressen werken als zzp'ers in opdracht van stichting Wishful Singing. Naast de artistieke en uitvoerende zangwerkzaamheden nemen de vier overige kernleden ieder een aantal ondersteunende taken voor hun rekening.

## Fair pay code

Alle teamleden ontvangen een vergoeding conform de CAO Muziekensembles. Het totaal aantal fte van het team voor de periode 2025-2028 is 4,0 fte.





De zangeressen van Wishful Singing zijn:

1. Anne-Christine Wemekamp, eerste sopraan
2. Maria Goetze, tweede sopraan
3. Marleen van Os, mezzosopraan
4. Stella Brügggen, eerste alt
5. Marjolein Stots, tweede alt

Ons team bestaat uit:

1. Anne-Christine Wemekamp, artistiek directeur (0,5 fte)
2. Jacqueline La Rooy, zakelijk directeur a.i. (0,6 fte)
3. Inge Stok, productiemedewerker (0,6 fte)
4. Karen Smit, financieel beheer (0,1 fte)
5. Erik Laarman, financiële administratie (0,2 fte)
6. Marketingmanager, vacature (0,2 fte)
7. Barbara Kos, office manager (0,4 fte)
8. Irene Doolaard, medewerker vormgeving en communicatie (0,1 fte)
9. Veerle de Brouwer, medewerker marketing en pr, en participatiecoördinator (0,4 fte)
10. Maria Goetze, artistiek programmeur (0,2 fte)
11. Marleen van Os, fondsenwerving (0,2 fte)
12. Marjolein Stots, artistieke ontwikkeling en planning (0,2 fte)
13. Stella Brügggen, content manager sociale media (0,3 fte)

### **Vrijwilligers**

Een vaste vrijwilliger verwerkt de webshoporders en biedt regelmatig ondersteuning bij de cd-verkoop na afloop van concerten. Voor de prikkelarme ruimtes zijn er vrijwilligers die de ruimte inrichten en mensen naar de ruimte begeleiden. Op dagen dat de mobiele concertstudio in de openbare ruimte staat, is er een vrijwilliger die bezoekers begeleidt en informatie verschaft. Vrijwilligers voor Wishful Singing ontvangen voor hun werkzaamheden een vergoeding conform de richtlijnen van de Belastingdienst.

## **Stichting Wishful Music Education**

In 2019 richtten we Stichting Wishful Music Education op om onze maatschappelijke en educatieve initiatieven te borgen, zoals *Zing je sterk*. Stichting Wishful Music Education is een zelfstandig opererende stichting. De inbreng van Wishful Singing in afgelopen jaren is bijvoorbeeld de muzikale contentcreatie van meer dan 200 educatieve video's die door groepsleerkrachten worden gebruikt op het digibord.

## **Klimaat en duurzaamheid**

We hechten veel belang aan duurzaamheid. We vragen in onze voorstellingen direct en indirect aandacht voor de impact van ons gedrag op onze omgeving.

We eten en serveren geen vlees. Programmaboekjes drukken we op gerecycled papier of verspreiden we alleen online. We reizen bij voorkeur per trein en gaan uit van zo min mogelijk internationale reisbewegingen: live repetitie- en concertdagen in hetzelfde land worden in een aaneensluitende periode gepland.

### **Monitoring en evaluatie**

Projectevaluatie is een vast onderdeel van onze bedrijfsvoering en wordt regelmatig uitgevoerd tijdens onze teamvergaderingen.



## Governance Code Cultuur

Wishful Singing onderschrijft de Governance Code Cultuur en past deze al sinds de oprichting van de stichting toe.

Onze bestuursleden behartigen onze belangen op integere, objectieve en onbevooroordeelde wijze. Zij voeren hun taken onbezoldigd uit. De onafhankelijkheid is gewaarborgd via regels die in de statuten van onze stichting staan. Aanvullende afspraken en regels die we hieromtrent hebben geformuleerd, zijn in de bestuursvergaderingen genotuleerd en vastgelegd in een directiereglement. Door middel van de jaarverslagen, onder andere gepubliceerd op onze website, legt ons bestuur verantwoording af over de principes en activiteiten van de organisatie.

## Wet normering topinkomens

De inkomsten van de medewerkers van de stichting Wishful Singing liggen ruim onder de zogeheten Balkenendenorm.

