



Jaarverslag Wishful Singing

KALENDERJAAR 2018

Inhoud

Inleiding.....	2
1. Verslag activiteiten 2018	3
Vocale muziek breed toegankelijk maken.....	3
Samenwerking binnen de eigen sector	5
Maatschappelijke betrokkenheid door educatieve activiteiten	6
Eigen ontwikkeling	7
Wishful Singing in de media	8
2. Impact van de organisatie.....	10
Wishful Singing raákt.....	10
Humeurmanagement	10
Invloed van het ensemble op de eigen kunstvorm.....	10
3. Beleidsplan 2017-2020	13
Korte typering van de organisatie.....	13
<i>Wishful Singing, female a cappella van internationaal topniveau</i>	13
<i>Kernactiviteiten</i>	13
<i>Missie en hoofddoelstelling volgens de statuten (2009)</i>	13
<i>Ontwikkeling van missie en hoofddoelstelling</i>	13
<i>Wishful Music Education</i>	14
Signatuur en artistieke uitgangspunten	14
Doelgroep	15
Monitoring.....	15
Beloningsbeleid.....	15
4. Contactinformatie Stichting Wishful Singing	16
5. Bijlage: jaarrekening 2018	17

Inleiding

Vijf zangeressen, die méér willen dan alleen muziek maken. De concerten van Wishful Singing zijn een combinatie van a cappella zang, een overtuigend verhaal én een theatrale uitvoering op het allerhoogste niveau. Wishful Singing wil haar publiek ontroeren, raken, laten ontspannen of tot bezinning brengen door het verhaal dat zij via de muziek vertelt. Ook in 2018 stond Wishful Singing weer op concertpodia in binnen- en buitenland met veelzijdige programma's voor een betrokken publiek. Het ensemble heeft zich verder ontwikkeld door middel van coaching en workshops.

Voor u ligt het jaarverslag 2018, waarin een verslag van deze activiteiten te lezen is.

Wij wensen u veel leesplezier!

Wishful Singing

1. Verslag activiteiten 2018

Het ensemble heeft de volgende activiteiten uitgevoerd in 2018:

- 45 concerten in Nederland
- 4 concerten in het buitenland (Luxemburg, België en Duitsland)
- 2 schoolvoorstellingen
- 6 educatieve activiteiten bestaande uit een workshop Gregoriaanse zang en workshops aan kinderen en jongeren.
- 6 besloten optredens
- 6 optredens in de media

Vocale muziek breed toegankelijk maken

Met een breed spectrum aan repertoire, uitvoeringen en speelplekken bereikte Wishful Singing in 2018 een breed publiek, van jong tot oud.

Het ensemble trad niet alleen op in eigen producties, maar had ook een belangrijke rol tijdens verschillende avondvullende voorstellingen die werden geproduceerd door festivals (November Music, Cello Biënnale), concertorganisatoren (Opera Leusden) en collega-ensembles (Hildegard i.s.m. HOT+, Kerstconcerten met The Amsterdam Consort en het Lindengracht concert met La Sfera Armoniosa).

Concertprogramma's in eigen beheer uitgelicht

Het programma *Victory! – Van Bingen tot Boogie* ging in januari in première. De rode draad van dit programma vormen drie opdrachtcomposities die zijn geïnspireerd op het schilderij “Victory Boogie Woogie” van Piet Mondriaan. Deze nieuwe composities (van Aspasia Nasopoulou, Lucas Wiegerink en Joost Kleppe) worden in dit concert omlijst met muziek van onder meer Bach, Vanessa Lann, Hildegard von Bingen en Herman van Veen. In samenwerking met regisseur Marc Pantus ontstond een theateraal concert met een kleurrijke en speelse regie, dat goed ontvangen werd in diverse media. Zo noemde de Rhein Zeitung in het Duitse Koblenz het concert “... eine perfekt inszenierte und choreographierte Show”.



Het concertprogramma *Van Gregoriaans tot Close Harmony* beslaat met een veelzijdige repertoirekeuze een periode van meer dan tien eeuwen muziek. In de eerste helft van dit programma verkent Wishful Singing de rijke erfenis van het Gregoriaans met een keuze uit de mooiste gezangen uit heel Europa. In de tweede helft verschuift het ensemble de focus naar meerstemmig repertoire van Renaissance tot heden. Het programma sluit af met volksmuziek en close harmony repertoire.

In zalen als Tivoli Vredenburg en het Muziekgebouw aan het IJ speelde Wishful Singing de kindervoorstelling *Help, een Olifant!*. In deze theatrale voorstelling combineert het ensemble klassieke muziek van componisten als Brahms, Ligeti en Grieg met aansprekende kinderliedjes en wereldmuziek.

In de kerstperiode nam het ensemble *Winterlicht!* in reprise, een programma waarin niet alleen de geboorte van Jezus, maar ook de adventsperiode belicht wordt. Een aantal goed gekozen Marialiederen en de wereldlijke cyclus 'Snow and Ice' van Jetse Bremer maken het programma tot een uitgebalanceerd en sfeervol geheel.

Concerten buitenland

In het buitenland zong het ensemble naast het programma *Victory! – Van Bingen tot Boogie* programma's met Gregoriaanse muziek en nam het de kindervoorstelling *Zeigt her eure... Stimmen!* in reprise.

Overige concerten

Naast concerten die toegankelijk waren voor publiek, trad het ensemble op tijdens verschillende besloten bijeenkomsten. Zo was Wishful Singing een van de muzikale gasten tijdens het feestelijk 125-jarig jubileum van Boekhandel Broekhuis in Hengelo (overige gasten onder meer: Erik Vloeimans, Rosita Steenbeek en Herman Finkers) en was het ensemble de muzikale traktatie tijdens een verjaardagfeest. Ook werkte het ensemble mee aan een benefietconcert (Helmond geeft, Helmond ontvangt) in samenwerking met Sinfonia Rotterdam. Een bijzonder moment voor Wishful Singing dit jaar was het zingen van een



Gregoriaanse dodenmis tijdens een uitvaart. Deze werd als wens van een vaste concertbezoeker uitgevoerd door het ensemble.

Samenwerking binnen de eigen sector

Binnen de eigen sector werkte Wishful Singing in 2018 veelvuldig samen met hedendaagse componisten. Kate Moore schreef het in het kader van het Bosch Requiem *Lux Aeterna: VIVID*, een avondvullend werk waarin Wishful Singing samen met Cappella Pratensis en hedendaags muziekensemble TEMKO op het podium stond. In een van de delen van de compositie was Wishful Singing solistisch te horen. *Lux Aeterna: VIVID* ging in première tijdens het openingsconcert van het festival November Music in 's-Hertogenbosch en werd goed ontvangen. Over de rol van Wishful Singing schreef Frederike Berntsen in *Trouw*: “De dames van Wishful Singing [...] (kusten) de oren wakker met glasheldere engelenzang.”

De jonge componist Joey Roukens schreef voor het Cello Octet Amsterdam en Wishful Singing de compositie *Angeli*. Dit werk ging in première op het openingsconcert van de Cello Biënnale in het Muziekgebouw aan het IJ in Amsterdam. NRC schreef over *Angeli*: “...een angeliek *In Paradisum*” en noemde het “een breed, grotendeels ingetogen betoog” met een “vocale behandeling die soms naar Perotinus leek te knipogen en troostrijk melancholieke akkoorden in het octet”.

Voor het jaarlijkse Lindegrachtconcert in Alkmaar stelde Wishful Singing met oudmuziekspecialist Mike Fentross een concertprogramma samen. In het kader van 500 jaar Grote Kerk was het optreden van Wishful Singing, La Sfera Armoniosa, een koperensemble, twee paukenisten, twee organisten en een beiaardier via een livestreamverbinding én buiten op een groot scherm te zien. Ook was het concert te bekijken en te beluisteren via de regionale televisiezender *Alkmaar Centraal*.

Het ensemble werkte intensief samen met Steven Kamperman, die een hedendaagse opera over het leven van Hildegard von Bingen componeerde. Kamperman schreef zowel nieuwe muziek voor Wishful Singing, maar vervlocht ook delen uit von Bings *Ordo Virtutum* door de opera. Het Orgel Trio+ en zangers Wynanda Zeevaarder en Marc Pantus verleenden eveneens hun medewerking aan de productie. De regie van de voorstelling was in handen van Annechien Koerselman.



Hildegard werd zeer goed ontvangen in de pers. NRC kopte “Wishful Singing blinkt uit met schuimend bierlied” en de Theaterkrant schrijft: “Het zijn bovenal de vocalisten die *Hildegard* naar een hoger plan tillen. Naast Marc Pantus overtuigt Wynanda Zeevaarder als Hildegard, maar het kwintet Wishful Singing eist de hoofdrol voor zich op met prachtig gregoriaans gezang en weet daarbij de akoestiek van de Sint Walburgiskerk ten volle te benutten.”

In de zomer van 2018 werkte Wishful Singing mee aan de operaproductie *Il Bosco dell'amore*, een bewerking van een opera van Cavalli's opera *Gli amori d'Apollo e di Dafne*. In deze grote openluchtvoorstelling in de bossen bij Leusden zong Wishful Singing onder leiding van oudmuziekspecialist Adrián Rodríguez van der Spoel, begeleid door barokorkest Música Temprana. Jos Groenier, met wie Wishful Singing al eerder samenwerkte in de producties *Ballroom Dreams* en *BABEL*, regisseerde de productie. Wishful Singing trad in een aantal van de voorstellingen op voor kwetsbare groepen.

Wishful Singing werkte in 2018 met de regisseurs Annechien Koerselman, Marc Pantus, Jos Groenier en Hans Thissen.

Maatschappelijke betrokkenheid door educatieve activiteiten

Wishful Singing ervaart dagelijks dat samen zingen een positieve bijdrage levert aan het welzijn van de mens en is van mening dat durven zingen en leren om samen te zingen een positieve bijdrage levert aan de ontwikkeling van kinderen en jongeren. Het ensemble geeft daarom workshops aan jong en oud, gaat met haar publiek in gesprek en maakt ook graag kindervoorstellingen.

In 2018 gaf het ensemble tijdens het festival *September Me* in Amersfoort in samenwerking met Jerry Korsmit een interactieve lezing over het zingen van Gregoriaans. Ook gaf het workshops aan verschillende kinderkoren op de Westlandse Kinderkorendag en aan verschillende middelbare schoolklassen. Op de inspiratiedag van KRO-NCRV zong het ensemble gregoriaanse muziek en ging het na afloop in gesprek met het publiek. De voorstelling *Help! Een olifant!* speelde Wishful Singing als schoolvoorstelling in het primair onderwijs. Voor het voortgezet onderwijs maakte het ensemble een programma op maat. Deze is in de speellijst te vinden onder *A cappella op maat*.



Eigen ontwikkeling

Female a cappella van internationaal topniveau

Een hoogwaardige uitvoeringspraktijk is een van de uitgangspunten van Wishful Singing. Het ensemble liet zich in 2018 intensief coachen in het zingen van de muziek van Hildegard von Bingen door Jerry Korsmit. Daarnaast kregen de zangeressen stemcoaching van Irene Verburg en werkten ze met Marc Pantus aan liedinterpretatie. Voor het optimaliseren van de podiumpresentatie werkte het ensemble met diverse regisseurs.

Immersive concerten

Een van de dingen die Wishful Singing zich tot doel heeft gesteld in de periode 2017-2020 is om te onderzoeken hoe er nog meer verbinding kan ontstaan met het publiek door **immersive** concerten (een driedimensionale uitvoering, waarbij de luisteraar omringd wordt door de muziek). Hoe dicht kan het ensemble - letterlijk én figuurlijk - bij het publiek komen te staan?

In 2018 experimenteerde het ensemble verder met het *immersive* concept. In het programma *Victory! – Van Bingen tot Boogie* zitten de zangeressen aan het begin van het concert tussen het publiek in de zaal en beginnen vanuit die positie te zingen. Langzaam verplaatst de focus zich naar het podium, waar het ensemble aan het eind van het tweede stuk aankomt. Verderop in *Victory!* verplaatst Wishful Singing zich opnieuw door de ruimte en zingt een van de werken staand achter het publiek.

Bij het *Groot Meezingconcert* en de opera *Hildegard* loste de fysieke scheiding tussen ensemble en publiek verder op – de zangeressen zongen een deel van het programma lopend door de zaal, waarbij er sprake was van interactie met het publiek.

Bij *Il Bosco dell'amore*, een operavoorstelling in de open lucht, werd gebruik gemaakt van drie podia op verschillende locaties, waar fragmenten van het verhaal verteld werden. Het publiek werd in kleinere groepen langs de locaties geleid. Dit gaf de voorstelling een geheel eigen dimensie en versterkte voor de toehoorders de beleving van het verhaal.



Wishful Singing in de media

Via radio en televisie bereikte Wishful Singing een breed publiek door televisieoptredens bij *Podium Witteman* en een uitzending op eerste en tweede Kerstdag van *Bodar ontmoet Hildegard von Bingen*. Het ensemble bereikte hier 389.000 kijkers mee. Radio-aandacht voor de muziek en optredens van Wishful Singing was er onder meer op Radio 4 bij *De Ochtend Van Vier*, *Opium*, *Podium* en *De Muziekfabriek* en op Radio 5 bij *Zin in weekend*.

Diverse concerten waarin Wishful Singing optrad werden integraal en op prime time uitgezonden op Radio4: het openingsconcert van de *Cello Biënnale* en het openingsconcert van *November Music* in 's-Hertogenbosch.

Via buitenlandse media was Wishful Singing te zien op de Deense televisie bij de publieke zender TV2 in het programma *Jul på Berleburg Slot*.





2. Impact van de organisatie

Wishful Singing ráákt

Wishful Singing wil haar publiek ontroeren, raken, laten ontspannen of tot bezinning brengen door het verhaal dat zij via de muziek vertelt. Het ensemble is uniek in haar samenstelling, repertoirekeuze en geestkracht. De vijf zangeressen inspireren elkaar, hun publiek en de muziekwereld. Nationaal én internationaal.

Uit het publieksonderzoek dat werd afgenomen in 2018 kwam naar voren dat het publiek graag naar concerten komt vanwege de kwaliteit van Wishful Singing op het gebied van samenhang, zuiverheid en helderheid. De vitaliteit van het ensemble, het zichtbare plezier in het met elkaar zingen en de eenheid in de groep werd in het klantonderzoek benoemd als een grote kracht van het ensemble.

— “Het was of ik persoonlijk werd toegezongen.”

Humeurmanagement

Volgens Wishful Singing kan muziek - en dan juist vocale muziek - helpen bij bezinning. Wijlen René Gude, voormalig Denker des Vaderlands, noemde het leven vaak ‘een gedoe’tje’. Je moet van alles regelen, gezin, werk, vrijwilligerswerk, soms ook nog iets politieks. Om dat te kunnen, is het raadzaam aan ‘humeurmanagement’ te doen, zei Gude. Sinds de Oude Grieken hebben we daar volgens Gude vier hulpmiddelen bij: religie, sport, wetenschap en kunst. Zeker de muziek kan ontroeren, tot bezinning brengen, verdieping aanbrengen en kan de toeschouwer laten contempleren over zijn levenswijze op een manier die vroeger alleen in de religie mogelijk was, aldus Gude.

— “zulke heldere, zuivere stemmen: alsof het rechtstreeks uit de hemel kwam.”

Wishful Singing ontving tijdens ontmoetingen met het publiek na afloop van concerten en via berichten per e-mail, Facebook en Twitter veel reacties, waarin mensen lieten weten dat ze geraakt waren door de muziek of door het optreden van de zangeressen. Binnen deze context denkt het ensemble in het afgelopen jaar met haar concerten iets wezenlijks te hebben bijgedragen aan de maatschappij.

— “Dit kan je alleen maar ervaren. Wat een geluid. SUPER!”

Invloed van het ensemble op de eigen kunstvorm

Een overzicht van de belangrijkste artistieke betrokkenen bij de organisatie in 2018:

Collega-organisaties

- Steven Kamperman, Stichting Barana.

Ketenpartners

- Cello Biënnale: de organisatie gaf aan Joey Roukens opdracht tot het schrijven van een nieuwe compositie voor a cappella kwintet en cello octet, en bood daarmee Wishful Singing een belangrijk podium tijdens het openingsconcert van het festival.
- November Music: dit festival gaf aan Kate Moore opdracht tot het schrijven van het Bosch Requiem 2018. In deze compositie was een belangrijke rol voor Wishful Singing weggelegd.

- Konzertagentur Esslinger: dit Duitse impresariaat uit Stuttgart acquireerde concerten voor Wishful Singing in Duitsland en Luxemburg.

Artistieke peers en inspirators

- Marc Pantus, regisseur *Victory! – Van Bingen tot Boogie*
- Cello Octet Amsterdam
- Jerry Korsmit, coaching Gregoriaans en muziek van Hildegard von Bingen.
- Joey Roukens
- Kate Moore
- Bert van den Brink, pianist *Help, een Olifant!*
- Bernd van den Bos, pianist *Het Groot Wishful Singing Meezingconcert*
- Jos Groenier
- Annechien Koerselman
- Mike Fentross

Wishful Singing voerde veel nieuwe composities en arrangementen uit en verrijkte daarmee het aanbod binnen haar eigen kunstvorm.

Voor het concertprogramma *Victory! – Van Bingen tot Boogie* componeerden drie componisten nieuw werk voor het ensemble. In samenwerking met andere ensembles voerde Wishful Singing verschillende wereldpremières uit, waaronder *Angeli* van Joey Roukens en *Lux Aeterna: VIVID* van Kate Moore.

In de opera *Hildegard* voerde Wishful Singing composities uit Hildegard von Bingens *Ordo Virtutum* uit naast nieuw werk van Steven Kamperman. Recensent Joep Stapel roemde in het NRC deze unieke combinatie van stijlen: “[...] kwintet Wishful Singing stal echter de show: de dames zongen loepzuiver gregoriaans, gloedvolle close harmony én een schuimend bierlied”.

Wishful Singing gaf diverse optredens op radio en televisie. Het ensemble trad op bij Podium Witteman en was meerdere malen live te horen op Radio4. Door deze optredens kon zij voor een breed publiek haar genre – een professioneel a cappella ensemble bestaande uit enkel vrouwen – onder de aandacht brengen.



Het ensemble wil een positieve bijdrage aan haar eigen kunstvorm leveren door de bekendheid van en de waardering voor a cappella muziek te vergroten. Een van de manieren waarop het ensemble dit in het afgelopen jaar gedaan heeft, was door het geven van een lezing over het Gregoriaans in samenwerking met Jerry Korsmit. Ook gaf het ensemble workshops aan kinderkoren uit het Westland en gaf het een masterclass aan middelbare scholieren van The American School of The Hague. Voor de voorstelling *Help! Een olifant* maakte Bert van den Brink samen met het ensemble nieuwe arrangementen.



3. Beleidsplan 2017-2020

Korte typering van de organisatie

Wishful Singing, female a cappella van internationaal topniveau

Vijf zangeressen, die méér willen dan alleen muziek maken. De concerten van Wishful Singing zijn een combinatie van a cappella zang, een overtuigend verhaal én een theatrale uitvoering op het allerhoogste niveau. Wishful Singing wil haar publiek ontroeren, raken, laten ontspannen of tot bezinning brengen door het verhaal dat zij via de muziek vertelt. Wishful Singing wil haar publiek raken via een gedeelde muzikale totaalervaring. Wishful Singing wil het beste vrouwelijke vocale ensemble ter wereld zijn, dat concerten geeft in binnen- en buitenland.

Kernactiviteiten

Wishful Singing treedt op in Nederland, Europa, Japan en Amerika. Het gezelschap werkt samen met topensembles als Combattimento, ASKO|Schönberg en Calefax. Beeld- en geluidsopnames brengt zij uit op cd, YouTube, iTunes en Spotify. Wishful Singing laat muziek componeren of arrangeren en draagt zo bij aan repertoireopbouw voor vrouwelijke vocale ensembles. Overige activiteiten bestaan uit optredens in het zakelijke segment, het geven van masterclasses en het verzorgen van muziekeducatie.

Missie en hoofddoelstelling volgens de statuten (2009)

1. Wishful Singing heeft ten doel het verrijken van het culturele aanbod in Nederland op het gebied van ensemblezang en het bevorderen van een wereldwijde waardering voor de kunst van het ensemblezingen, door middel van het produceren en realiseren van concerten en muziekvoorstellingen, waaronder die van het werk van het vocaal ensemble Wishful Singing en voorts al hetgeen tot één en ander behoort, daarmee verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn, één en ander in de ruimste zin van het woord.
2. Zij tracht dit doel te bereiken:
 - door het geven van concerten, het maken van muziekvoorstellingen, het maken van beeld- en geluidsopnames naar de stijl van vocaal ensemble Wishful Singing;
 - door het verzorgen en stimuleren van uitvoeringen van vrouwenensembles;
 - door educatie;
 - met behulp van alle wettige middelen die het doel kunnen doen bereiken.
3. De stichting heeft het maken van winst uitdrukkelijk niet ten doel.

Ontwikkeling van missie en hoofddoelstelling

In de afgelopen jaren zijn missie en hoofddoel specifiek geworden. Door het werken met toonaangevende regisseurs, het uitvoeren van geëngageerde programma's en de reacties van het publiek, is Wishful Singing zich ervan bewust geworden dat de combinatie van vocale

topkwaliteit, betrokken teamwork, enthousiasme en theatrale presentatie leidt tot een unieke kracht in het zich verbinden met haar publiek. Ademloos luisterend of geëmotioneerd publiek en enthousiaste reacties na afloop, bevestigen deze kwaliteit van het ensemble. In de afgelopen jaren is binnen Wishful Singing de behoefte gegroeid om concertprogramma's te maken met meer inhoudelijke samenhang en betekenis. Waar eerst het beschikbare repertoire het uitgangspunt van de programmering vormde, denkt Wishful Singing de laatste jaren steeds meer vanuit een bepaald thema, een overtuiging of een sfeer, waarbij vervolgens passend repertoire gezocht - of gecomponeerd - wordt.

Wishful Music Education

Aanvankelijk gaf Wishful Singing vooral incidentele workshops op basisscholen. Door jarenlange ervaring in het werken met kinderen bij onder andere het Nationaal Kinderkoor, bestaat onder de leden van Wishful Singing een unieke educatieve expertise. Om deze expertise en liefde voor vocale/klassieke muziek door te geven, is in 2014 *Wishful Music Education* (Wishful ME) opgericht, waarmee Wishful Singing een impuls wil geven aan beter muziekonderwijs op basisscholen.

Signatuur en artistieke uitgangspunten

Wishful Singing streeft haar missie na, door **vocaal topniveau** te combineren met een eigenzinnige presentatie. De concerten worden gekenmerkt door een **combinatie van muziekstijlen**, waarbij elk programma een duidelijke lijn bevat in muzikaal, tekstueel, of visueel opzicht.

Aansprekende anekdotes en informele aankondigingen betrekken het publiek bij de muziek. Op deze wijze maakt Wishful Singing vocale muziek **toegankelijk voor een breed publiek**, van jong tot oud.

Het ensemble laat zich **coachen** door specialisten op het gebied van ensemblevaardigheden, podiumpresentatie en specifieke muziekstijlen.

In **samenwerkingen** met andere kunstenaars vindt kennisuitwisseling, verdieping en groei plaats.

Als a cappella ensemble, dat alles uit het hoofd zingt en daardoor vrijelijk door de ruimte kan bewegen, benut Wishful Singing de **ruimtelijke mogelijkheden** van podium en zaal.

In nauwe samenwerking met Wishful Music Education wil Wishful Singing ook de **jongere generatie** warm maken voor klassieke en vocale muziek.

Dit leidt tot de volgende artistieke ambities voor de periode 2017-2020:

- De **bekendheid van en de waardering voor a cappella muziek** vergroten door:
 - Ontwikkelen van specifieke programma's en concepten voor verschillende **doelgroepen**.
 - Het laten **componeren** en uitgeven van kwaliteitsmuziek door Nederlandse componisten als Joost Kleppe en Micha Hamel.
 - Het maken van **opnames** (beeld en geluid).
- Ontwikkelen en uitvoeren van pakkende en avontuurlijke **nieuwe concertprogramma's**.
- Verbindingen creëren door **samenwerkingen** aan te gaan met topensembles, -artiesten en -makers.

- Onderzoeken hoe er nog meer verbinding kan ontstaan met het publiek door **immersive** concerten (een driedimensionale uitvoering, waarbij de luisteraar omringd wordt door de muziek). Hoe dicht kan het ensemble - letterlijk én figuurlijk - bij het publiek komen te staan?
- Het arrangeren en componeren van kwalitatief hoogwaardige **kindermuziek**. Het opnemen en beschikbaar stellen van deze muziek ten behoeve van muzieklessen op basisscholen en om het repertoire voor kinderkoren uit te breiden.

Doelgroep

Wishful Singing wil interessant zijn voor vakmensen en muziekkenners, alsmede voor een groter publiek.

De doelgroep van Wishful Singing bestaat uit:

1. Podia en festivals die klassieke muziek programmeren
2. Concertpubliek
3. Zakelijke opdrachtgevers; (bedrijfs-)evenementen
4. Bedrijven (sponsoring, partnership)
5. Kinderen en jongeren (workshops op basis- en middelbare scholen)

Monitoring

Elk kwartaal wordt gekeken of het verwacht aantal concerten voor dat jaar wordt bereikt. Waar nodig wordt de begroting aangepast.

Voor de monitoring van overige speerpunten, alsmede de ontwikkeling van het artistieke beleid is er 2-wekelijks overleg met de leden van Wishful Singing. Het bestuur wordt in de bestuursvergaderingen op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen en het ensemble maakt gebruik van de expertise van het bestuur in het nastreven van haar doelen.

Beloningsbeleid

De bestuurswerkzaamheden zijn onbezoldigd. De zangeressen van het ensemble krijgen een vergoeding voor concerten en repetities.

4. Contactinformatie Stichting Wishful Singing

De activiteiten van het ensemble zijn ondergebracht onder Stichting Wishful Singing.

Stichting Wishful Singing

Hongarenburg 261
2591 VM 's-Gravenhage

KVK nummer: 34365494
Vestigingsnr. 000038613700
BTW nr. NL8215.11.907.B01
Fiscaal nummer 821511907
Rabobank NL67 RABO 0155 2508 41

Management en boekingen:

Rosalie Sloof
T: +31 6 10119316
E: management@wishfulsinging.nl
W: www.wishfulsinging.nl

Voor theater- en concertboekingen Duitsland, Zwitserland en Oostenrijk:

Erika Esslinger Konzertagentur – Laura Pysall
T: +49 (0)711 722 344-56
E: laura.pysall@konzertagentur.de
W: www.konzertagentur.de

Voor theater- en concertboekingen Japan:

Aspen Incorporated
2-20-16 Nishi-Azabu, Minato-ku, Tokyo 106-0031 Japan
T: +81-3-5467-0081
E: kitamura@aspen.jp

Bestuur:

Gertien Smits, voorzitter
Mattijs van de Woerd, secretaris
Gertjan Nederbragt, penningmeester
Bahghi Yemane, algemeen lid

Adviseurs:

Drs. Rutger Hamelynck
Drs. Henk Steenhuis
Anja van Keulen
Maike Gehlen

5. Bijlage: jaarrekening 2018

JAARREKENING 2018

concept

Stichting Wishful Singing
Kinderdijkstraat 10-1
1079 GH Amsterdam

RAAK Belastingadviseurs B.V.

Postbus 24001, 3007 DA Rotterdam

Bezoekadres Maaskade 83-A Rotterdam

Tel. 010 4141535 **Fax** 010 4111647

Email info@raak-belastingadviseurs.nl

IBAN: NL59 INGB 0673 9581 59

K.v.K. 24403602 **Becon** 416447

BTW-nr. NL817202468B01

Aan het bestuur van
Stichting Wishful Singing
Kinderdijkstraat 10-1
1079 GH Amsterdam

Rotterdam, 22 februari 2019

Geacht bestuur,

Hiermee rapporteren wij u omtrent de uitkomst van onze werkzaamheden, die wij ingevolge uw opdracht tot samenstelling van de jaarrekening van de stichting met betrekking tot het boekjaar 2018 hebben verricht.

Opdracht

Ingevolge uw opdracht hebben wij de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2018 van Stichting Wishful Singing samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens.

De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij de leiding van de onderneming.

Werkzaamheden

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot de samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit verzamelen, verwerken, rubriceren en samenvatten van financiële gegevens.

Algemeen

De stichting is op 16 november 2009 opgericht. Doelstelling van de stichting betreft:

De beoefening van podiumkunst. Het geven van concerten, het maken van muziekvoorstellingen, het maken van beeld- en geluidopnames en het geven van muziekeducatie.

Fiscale positie

De Stichting is belastingplichtig voor de omzetbelasting.

Wij vertrouwen erop u hiermee van dienst te zijn geweest

Hoogachtend
RAAK Belastingadviseurs BV

Drs. K.S.W. Giesen

Balans

per 31-12-2018

Activa

Passiva

	<u>31-12-18</u>	<u>31-12-17</u>		<u>31-12-18</u>	<u>31-12-17</u>
	€	€		€	€
Materiële vaste activa	961	1.510	Vermogen	110.758	81.976
Voorraad	1.915	3.304	Langlopende schulden	27.878	26.300
Kortlopende vorderingen	50.274	36.553	Kortlopende schulden	5.761	7.864
Liquide middelen	91.247	74.773			
	<u>144.397</u>	<u>116.140</u>		<u>144.397</u>	<u>116.140</u>

Winst- en verliesrekening

	2018 €	2017 €
BATEN		
1a Publieksinkomsten binnenland		
-recette	-	1.458
-uitkoop	115.944	120.098
-partage	-	-
1b Publieksinkomsten buitenland	9.993	29.170
1 Publieksinkomsten totaal	125.937	150.725
2 Sponsorinkomsten	-	
3a Baten coproducties	-	-
3b Overige inkomsten	23.572	26.130
3 Totaal overige inkomsten	23.572	26.130
4 Totaal directe opbrengsten	149.509	176.855
5 Indirecte opbrengsten		
6a Bijdrage particulieren	8.685	9.585
6b Bijdragen bedrijven	-	-
6c Bijdragen private fondsen	-	-
6d Bijdragen goede doelen loterijen	-	-
6e Overige private bijdragen	-	14.550
6 Totaal bijdragen uit private bijdragen	8.685	24.135
7 Totaal eigen inkomsten	158.194	200.990
8 Meerjarige subsidie FPK	109.408	105.200
9 Meerjarige subsidie provincie	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	-	-
11 Meerjarige subsidie overig	-	-
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	-	13.992
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	109.408	119.192
14 Totale baten	267.602	320.182

Winst- en verliesrekening

	2018 €	2017 €
LASTEN		
2.2 Lasten		
1 Beheerslasten personeel	50.789	37.351
2 Beheerslasten materieel	7.308	18.297
3 Totale beheerslasten	58.096	55.648
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	90.191	13.993
Activiteitenlasten personeel uitvoering	84.111	150.268
4 Activiteitenlasten personeel	174.302	164.261
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	5.767	25.433
Activiteitenlasten materieel uitvoering	4.835	13.400
Marketing	4.402	6.597
Educatieve activiteiten	-	2.000
5 Activiteitenlasten materieel	15.004	47.430
6 Lasten coproducties	-	
7 Totale activiteitenlasten	189.305	211.691
8 Totale lasten	247.402	267.339
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	20.201	52.843
10 Saldo rentebaten/lasten	-83	-856
11 Saldo bijzondere baten/lasten	-	1.047
	-83	191
12 Exploitatieresultaat	20.118	53.034

Winst- en verliesrekening

Overige activiteiten WSME

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	€	€
Omzet	46.974	53.636

Lasten

Productiekosten	37.828	53.101
Verkoopkosten	<u>483</u>	<u>3.796</u>
	38.311	56.897

Nettoresultaat

	<u>8.663</u>	<u>-3.261</u>
--	--------------	---------------

Toelichting balans

Activa

	<u>31-12-18</u>	<u>31-12-17</u>
	€	€
Materiële vaste activa		
Apparatuur	961	1.510
Vorraden		
Vorraad CD's	1.915	3.304
Kortlopende vorderingen		
Omzetbelasting	4.868	617
Debiteuren	<u>45.405</u>	<u>35.937</u>
	50.274	36.553
Liquide middelen		
Rabobank 1552.50.841	7.085	72.219
Rabobank 1335.39.121	4.007	1.874
Rabobank 3630820905 Spaarrekening	80.000	-
Paypal	61	674
Kas	<u>93</u>	<u>6</u>
	91.247	74.773

Passiva

	<u>31-12-18</u>	<u>31-12-17</u>
	€	€
Vermogen		
stand per 01-01	81.977	32.203
Resultaat	<u>28.781</u>	<u>49.773</u>
stand per 31-12	110.758	81.976
Langlopende schulden		
Start voorschot Podiumkunsten	27.878	26.300
Kortlopende schulden		
Crediteuren	1.286	2.786
Vooruitontvangen baten (subsidies)	-	1.578
Overlopende passiva	975	-
Nog te betalen kosten studioproductie	2.000	2.000
Te betalen administratiekosten	<u>1.500</u>	<u>1.500</u>
	5.761	7.864

Toelichting behorende tot de jaarrekening

Algemeen

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Waarderingsgrondslagen voor de balans

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten.

Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Met aanwijsbare risico's en verplichtingen wordt rekening gehouden in de vorm van voorzieningen.

Waarderingsgrondslagen voor de resultaatbepaling

Bij het bepalen van het resultaat worden opbrengsten en kosten toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde verminderd met lineair berekende afschrijvingen, gebaseerd op geschatte economische levensduur.

Vorderingen

De vorderingen op handelsdebiteuren zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, onder aftrek van een voorziening van het risico van oninbaarheid, welke op individuele basis is bepaald.

Overige activa en passiva

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde. Op vorderingen wordt eventueel een voorziening in mindering gebracht.

Resultaat

De resultaatbepaling vloeit voort uit de hiervoor genoemde waarderingsgrondslag en vindt plaats op basis van historische kosten.

De resultatenberekening heeft betrekking op de periode vanaf 1 januari 2018 tot en met 31 december 2018.

Netto-omzet

Onder netto-omzet wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen en diensten onder aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Kostprijs van de omzet

Onder de kostprijs van de omzet wordt verstaan de kosten welke direct samenhangen met de onder de netto-omzet begrepen geleverde goederen en diensten.

Afschrijvingen

De afschrijvingen worden berekend over de aanschafwaarde. De in de loop van een jaar verrichte investeringen worden naar tijdsgelang afgeschreven. De afschrijvingen worden gecorrigeerd met bij desinvestering van activa gerealiseerde boekresultaten.

Toelichting resultatenrekening

Afschrijvingen

Apparatuur/inventaris	Datum aanschaf	Aanschaf waarde	Cumm afschr	B.W 1-01-18	I.d.	Afschr. 2018	Cumm afschr	B.W 31-12-18
5x Sennheiser EW172G3	6-10-15	2.745	1.235	1.510	5	549	1.784 -	961 -
		2.745		1.510		549	1.784	961

OMZETBELASTING 2018

Omzet 21%	-	3.720
Omzet 6%	-	7.156
BTW over aankopen in EU (ICP)	-	-
		<u>10.876</u>
Voorbelasting		25.628
Saldo		<u>14.753-</u>
		-
te betalen/te vorderen		<u>14.753-</u>

Aangifte Omzetbelasting 2018

	Omzet hoog	Omzet laag	Omzet EU	btw 21%	btw 6%	voorbelast	subtotaal	saldo
1e kw	6.218	27.735	-	1.306	1.664	4.092	-1.122	-1.122
2e kw	1.121	7.685	3.013	235	461	2.893	-2.197	-2.197
3e kw	598	27.296	-	126	1.638	5.133	-3.369	-3.369
4e kw	361	53.889	-	76	3.233	11.262	-7.953	-7.953
	8.298	116.605	3.013	1.743	6.996	23.380	-14.641	-14.641

Nog te betalen/te vorderen: 112-

Overige

Geldmiddelen

De geldmiddelen van de stichting worden gevormd door;

- Bijdragen van donateurs;
- subsidies;
- opbrengsten van diensten; waaronder optredens en les gelden
- schenkingen, erfstellingen en leagten;
- alle andere wettelijke inkomsten.

Boekjaar

Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar en loopt van 1-1-2018 tot en met 31-12-2018.

Bestemming resultaat

Aan het bestuur is voorgesteld het resultaat over 2018 ad € 28.781 toe te voegen aan het eigen vermogen van de stichting.

Dit voorstel wordt ter goedkeuring voorgelegd aan het bestuur.

Penningmeester

Bevoegd bestuurder